

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное**  
**учреждение высшего образования**

**Национальный исследовательский университет**  
**«Высшая школа экономики»**

**Факультет гуманитарных наук**  
**Образовательная программа**  
**«Фундаментальная и компьютерная лингвистика»**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

Создание диахронического корпуса русскоязычной популярной  
музыки: анализ бытовой лексики

*Developing a diachronic corpus of Russian popular music for the analysis  
of everyday objects in song lyrics*

Студентка 2 курса  
группы № 184  
Панасюк А. В.

Научный руководитель  
Скоринкин Д. А.  
старший преподаватель  
кандидат филологических наук

Москва, 2020 г.

## Оглавление:

1. Введение
2. Устройство корпуса
  - 2.1. Схема корпуса
  - 2.2. Условия заполнения
  - 2.3. Обработка слов песни
3. Наполнение корпуса
  - 3.1. Проблема классификации
  - 3.2. Классификация, принятая для модели корпуса
4. Извлечение и анализ бытовой лексики
  - 4.1. Подготовка к исследованию
    - 4.1.1. Частотный словарь
    - 4.1.2. Медианная длина текстов исполнителей корпуса
  - 4.2. Исследование бытовой лексики
    - 4.2.1. Частотные упоминания имен собственных
    - 4.2.2. Частотные упоминаний бытовой лексики
      - 4.2.2.1. Приемы пищи
      - 4.2.2.2. Напитки
      - 4.2.2.3. Одежда
      - 4.2.2.4. Деньги и бизнес
      - 4.2.2.5. Сверхъестественное и религия
      - 4.2.2.6. Упоминания топонимов
  - 4.3. Выводы

### Приложение.

1. Ссылка на репозиторий
2. Литература
3. Статьи с рейтингами журналов
4. Рейтинги
5. Графики

## 1. Введение

Лингвистический корпус – это удобный инструмент, который позволяет указать на закономерности в устройстве языка на разных уровнях, выявить которые можно только статистически. Наш корпус стремится быть именно таким инструментом, предоставляющим легкий доступ к текстам.

Первая цель этой работы – предложить модель диахронического корпуса популярной русскоязычной музыки с морфологической разметкой с 1990 по 2019 год, в котором были бы собраны тексты, отражающие развитие музыкальной сцены.

Вторая цель этой работы – привлечь внимание как к исследованиям популярной музыки, так и к количественным методам в сфере культуры.

Корпусная лингвистика хорошо развита в российской науке – существуют многочисленные корпуса (НКРЯ<sup>1</sup>, ruSkELL<sup>2</sup>, корпуса на платформе [linghub.ru](https://linghub.ru)<sup>3</sup> и так далее) у каждого из которых своя задача. Наш корпус близок идейно к поэтическому корпусу русского языка (Гришина и др. 2019), и при разработке мы ориентировались на него. Но песенный корпус в значительной мере отличается от поэтического, так как песня в меньшей степени является письменной речью, чем стихотворение, хотя к спонтанной звучащей речи не относится. Для современной популярной песни характерна определенная структура, которая учитывалась при создании корпуса и будет описана в следующих частях работы.

В русскоязычном сегменте проводят исследования текстов современной музыки в русле литературоведения (сборник “Русская рок-поэзия: Текст и контекст” под редакцией Ю. В. Доманского), искусствоведения<sup>4,5</sup>; культурологические исследования хип-хоп сообществ<sup>6,7</sup>, исследования русскоязычного хип-хопа с точки зрения философии<sup>8</sup>.

---

1 Плунгян В. А. Зачем нужен национальный корпус русского языка //Неформальное введение/Сайт Национального корпуса русского языка. URL: [www.ruscorgpora.ru](http://www.ruscorgpora.ru). – 2005.

2 Куптепина О., Буйволова О., Малолетняя А. RuSkELL 1.3: онлайн-инструмент для изучения русского языка как иностранного – совершенствование и использование [Электронный ресурс]/Материалы конференций «Диалог-21» //Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/media/3987/kultepina.pdf> – 2017.

3 Компьютерные проекты Школы лингвистики НИУ ВШЭ [Электронный ресурс]. URL: <https://linghub.ru/> (дата обращения: 26.05.2020).

4 Журкова Д. А. Песни о вещной любви: аура потребления в современной российской поп-музыке //Наука телевидения. – 2017. – №. 13.3.

5 Журкова Д. А. Сложная судьба «простых» форм: отечественная традиция изучения популярной музыки //Художественная культура. – 2019. – №. 1.

6 Ivanov, S. Hip-Hop in Russia: How the Cultural Form Emerged in Russia and Established a New Philosophy. Hip-Hop in Europe: Cultural Identities and Transnational Flows. Eds. Sina A. Nietzsche and Walter Grünzweig, Zürich: LIT, 2013: 87-102.

7 Feyh K. E. Russian hip-hop: rhetoric at the intersection of style and globalization. The University of Texas at Austin, Austin, 2012.

8 Коробов-Латынцев А. Ю. Русский рэп: философские очерки. – Реноме, 2016.

Отдельные публикации вне академии посвящены конкретным сюжетам (чаще всего – это русский рок<sup>9,10,11</sup>, рэп<sup>12,13</sup>). Это статьи в интернет-журналах<sup>14,15</sup>, самиздате *syg.ma*<sup>16</sup>, *livejournal*<sup>17</sup>, публичные лекции<sup>18,19</sup> и так далее.

В англоязычном сообществе исследования текстов песен количественными методами достаточно распространены<sup>20,21</sup>. Эти исследования часто построены на ежегодных чартах за несколько десятилетий<sup>22</sup> и показывают, как меняются тенденции в популярной музыке. Ввиду удобства API (application programming interface) сайта с текстами *genius.com*, многие исследования построены на материале, полученном через него. Из-за специфики сайта (до 2012 назывался Rap Genius<sup>23</sup>) в них часто обращаются к исполнителям в жанре хип-хоп.

На русском материале такие исследования пока не публиковались, и нам хотелось бы, чтобы опыт создания корпуса способствовал их появлению. Также нам хотелось бы привлечь внимание к описанию истории популярной русскоязычной музыки, так как

---

9 Кушнир А. Золотое подполье: полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата 1967-1994: история, антология, библиография. – Деком, 1994.

10 Бурлака А. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде–Петербурге. 1965–2005. – Litres, 2017. – Т. 1.

11 Троицкий А. К. Я введу вас в мир поп. – Время, 2009.

12 Клейн Л. Батлы, диссы и Оксимирон: рэп как новая русская поэзия. (цифровая аудиокнига) – 2019.

13 *Thahood Alex & D'yadya J.i. aka Mista Uncle (MyHooD recordzz)*. Рэп в России: Dyadya J.i. aka Mista Uncle (MyHooD recordzz) - История гангста-рэпа на русском (самиздат) – Ridero, 2017.

14 Редькин Н. (2019) Грустный дэнс. Как в России появилась новая поп-музыка // Интернет-издание *the-flow.ru*. 28 октября (<https://the-flow.ru/features/chto-takoe-neopop-2019>) Дата обращения: 20.05.2020.

15 Рондарев А. (2020) На каждого из нас легион ментов Как менялся образ полицейского в российской музыке — от БГ и Летова до Shortparis и «Кровостока» // Интернет-издание *meduza.io*. 22 марта (<https://meduza.io/feature/2020/03/22/na-kazhdogo-iz-nas-legion-mentov>) Дата обращения: 20.05.2020.

16 Злыгостева Т. (2017) Русский интеллигент против ужаса расчеловечивания. Или почему рафинированные интеллектуалы разлюбили Окси // открытая платформа для публикации текстов о человеке, культурных явлениях и обществе *syg.ma*. 18 августа (<https://syg.ma/@tatiana-zlyghostieva/russkii-intelliighient-protiv-uzhasa-raschieloviechivaniia-ili-pochiemu-rafinirovannyye-intielliektualy-razliubili-oksi>) Дата обращения: 20.05.2020.

17 *bocharoff* (Бочаров О.) (2004) ИСХОДНИК СТАТЬЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА PLAY ПРО РУССКИЙ РОК // *bocharoff* Живой журнал «Олег Бочаров». Запись от 30 апреля (<https://bocharoff.livejournal.com/3271.html?page=5>).

18 *Peter Kharitonov* (2018) Спецкурс Артема Рондарева по текстам песен современных русскоязычных групп совместно с проектом Motherland 2018 [плэйлист с записями лекций] // YouTube. 21 ноября ([https://www.youtube.com/playlist?list=PLC9av1v4o1le9\\_I-EbB97\\_IwaWW4DHK9t](https://www.youtube.com/playlist?list=PLC9av1v4o1le9_I-EbB97_IwaWW4DHK9t)). Дата обращения: 20.05.2020.

19 *Пророков Г.* (2018) Краткая история российской поп-музыки. Курс лекций Гриши Пророкова // Сайт Библиотеки им. Н. А. Некрасова <http://biblioteka.nekrasovka.ru/rupop> Дата обращения: 11.05.2020.

20 Примеры исследований с библиотекой *LyricsGenius* на странице разработчика *johnwmillr*. (<https://github.com/johnwmillr/LyricsGenius#example-projects>) Дата обращения: 11.05.2020.

21 Публикации медиа-портала *pudding.cool*. Раздел Music // Сайт *pudding.cool* (<https://pudding.cool/topics/#music>) Дата обращения: 11.05.2020.

22 Ввиду доступности чартов *Billboard* (с 1950 года), их часто используют в исследованиях. *Meinderisma P.* Changes in Lyrical and Hit Diversity of Popular US Songs 1956-2016 // *DHQP: Digital Humanities Quarterly*. – 2019. – Т. 13. – №. 4.

23 *Horowitz B.* (2014) From Rap Genius to Genius // Сайт <https://a16z.com>. 11 июля (<https://a16z.com/2014/07/11/from-rap-genius-to-genius-2/>) Дата обращения: 11.05.2020.

количественные исследования требуют классификаций и унифицированных данных (вроде ежегодных хит-парадов MTV), которые в российском сегменте оказываются утерянными. Информация о происходившем в культуре до широкого распространения Интернета, очевидная для современников, не сохраняется. Картину времени получается восстановить лишь частично: на любительских началах люди собирают списки того, что было актуально в их время<sup>24</sup>, выкладывают архивы закрывшихся музыкальных журналов<sup>25</sup>. Выходят отдельные разнородные публикации<sup>26</sup> и воспоминания о времени, сложить из которых целостную картину непросто.

## 2. Устройство и состав корпуса

### 2.1. Схема корпуса

Корпус представляет собой реляционную базу данных из трех таблиц: таблица с информацией о группе (название и приписываемый жанр), таблица с мета-информацией о песне и текстом (id автора, название песни, год выпуска, название альбома, текст песни, лемматизированная версия текста) и таблица с информацией о каждом встреченном в тексте слове (токене) – id песни, сам токен, номер строки, в которой встречается токен, есть ли токен в словаре mystem, лемма, часть речи, грамматические признаки, положение токена в строке.

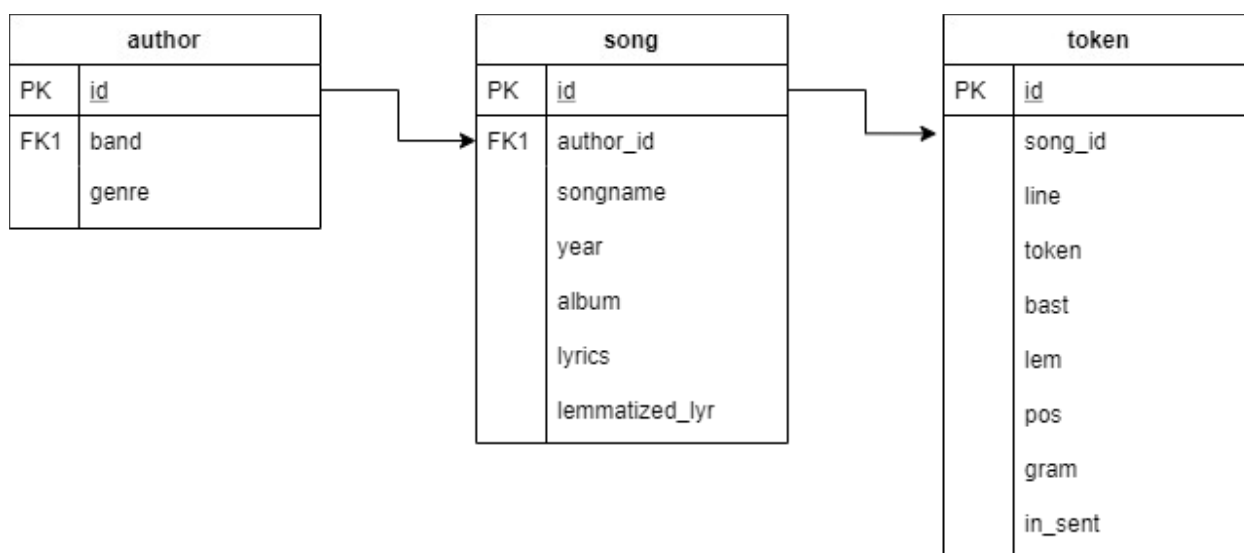


Иллюстрация 1. Схема связей в корпусе

<sup>24</sup> TOP 100 -ни MTV // Сайт <http://www.easymusic.narod.ru>. (<http://www.easymusic.narod.ru/>) Дата обращения: 11.05.2020.

<sup>25</sup> *Play № 85* (2006) ЛУЧШАЯ МУЗЫКА В СССР. 85 альбомов, дающих исчерпывающее представление о том, чем была славна советская и славна нынешняя, постсоветская музыка // Сайт <https://grob-hroniki.org/> ([https://grob-hroniki.org/article/2006/art\\_2006-06-xxc.html](https://grob-hroniki.org/article/2006/art_2006-06-xxc.html)) Дата обращения: 11.05.2020.

<sup>26</sup> Горбачев А., Пророков Г. (2010) 50 лучших русских альбомов всех времен. Выбор молодых музыкантов: первая десятка // Сайт <https://daily.afisha.ru>. 9 ноября (<https://daily.afisha.ru/archive/volna/archive/7903/>) Дата обращения: 11.05.2020.

Есть несколько схем заполнения корпуса. Ссылка на репозиторий с кодом на Python и примерами данных на ввод приведены в приложении.

1) При помощи API сайта genius.com (модуль LyricsGenius за авторством johnwmillr)

С помощью API скачивается файл в формате .json, который содержит всю мета-информацию о песнях и исполнителе с сайта. Песни ранжируются сайтом по популярности на основе просмотров на сайте, и поэтому песни с наиболее высоким рейтингом на genius.com находятся в начале файла.

Затем наша программа на python разбирает этот файл и генерирует файл с текстом песни, который подается анализатору mystem [Segalovich, 2003] для морфологического разбора. Далее программа читает размеченный файл и в случае успешного разбора записывает всю полученную информацию в базу данных.

2) При помощи листа .xlsx

Если на genius.com отсутствуют данные об исполнителе (что случается часто, так как сайт изначально не предназначался для хранения русскоязычных текстов), необходимо самостоятельно заполнить лист .xlsx с всей необходимой для корпуса мета-информацией.

А это:

- 1) Имя исполнителя
- 2) Жанр
- 3) Название песни
- 4) Год
- 5) Альбом
- 6) Текст (без обработки; приводится в нужный формат программой автоматически)

номер в базе	Исполнитель	Жанр	Название песни	Год	Альбом	Текст песни
60	Колибри	поп	Ему не нужна американская жена	1991	Манера поведения	Ему не нужна американская жена Он хочет, чтоб был все Париж, о Париж!
60	Колибри	поп	Париж	1991	Манера поведения	Этот город больных огней Жёлтый омут неверных глаз прозрачных
60	Колибри	поп	Город	1991	Манера поведения	Живёт одиноко гора
60	Колибри	поп	Фудзи еще не спит	1991	Манера поведения	Боялась пропустить приход весны,
60	Колибри	поп	Я устал	1991	Манера поведения	Ты от жизни снова на волосок
60	Колибри	поп	Манера поведения	1991	Манера поведения	Наверно о ночном полёте!
60	Колибри	поп	О чем поет тропическая птица	1991	Манера поведения	Если пара коней в упряжке
60	Колибри	поп	Серенада любви	1991	Манера поведения	Танцевали под луной, с тобой
60	Колибри	поп	Не рядом	1991	Манера поведения	Шёл в темноте по переулку,
60	Колибри	поп	Орландина	1991	Манера поведения	Желтый лист осенний вьется в небесах О тебе мечтаю я
60	Колибри	поп	Жёлтый лист осенний	1992	Маленькие трагедии	Про крылья голубые самолета,
60	Колибри	поп	Темочка	1992	Маленькие трагедии	Восемь метров отделяет от открытого окна
60	Колибри	поп	Любовь и рыбы	1992	Маленькие трагедии	

Иллюстрация 2. Пример метаданных для записи в корпус

Столбики подписаны на скриншоте и выделены жирным для удобства восприятия.

3) Также возможно сразу перейти к шагу с разметкой mystem из файлов .txt с текстом песен, если есть такая необходимость.

## 2.2. Условия заполнения

У каждого исследователя своя задача, и поэтому можно включать дополнительные условия, по которым будет заполняться база данных. В нашем случае ограничения были такими:

- 1) Из всего файла с информацией, предоставленной genius, записываются только данные о песнях, выпущенных в промежуток с 1990 по 2019 год. Если информация о годе не указана, песня все равно записывается в корпус.
- 2) Берется 20 песен с самым высоким рейтингом на genius (или 20 подходящих по временному диапазону; решение сколько песен брать зависит от того, какой период творчества нам кажется важным для корпуса). Например, для исполнителя Баста наиболее интересными для корпуса являются песни из 2000-х годов, поэтому им отдается предпочтение. Но популярность песен 2010-х годов на сайте намного выше («Сансара»). Это обусловлено тем, что сайт стал актуальным для русскоязычного сообщества со второй половины 2010-х. Соответственно, наибольшее внимание пользователей было уделено песням, которые выходили в этот временной промежуток. В таком случае (когда исполнитель актуален для нескольких декад) до 15 песен мы берем из той декады, к которой его причисляем, а остальные – по популярности
- 3) Решение брать 20 песен на исполнителя было принято, чтобы репрезентативность первой модели корпуса было легче контролировать. В будущем следует провести более масштабные культурологические исследования, чтобы увеличить размер корпуса. На данный момент ресурсами для проведения такого исследования мы не обладаем.
- 4) Из всех записей с текстами мы выбираем только оригинальные тексты выпущенных песен. Ремиксы, тексты с рэп-баттлов – это в корпус не входит.

## 2.3. Обработка слов песни

- 1) Пробельные символы юникода ('u2005', '\xa0') заменяются на классический пробел. Затем удаляются дополнительные данные (e.g. '[Куплет]', '[Припев]'). Множественные символы новой строки заменяются на единичный; удаляются символы новой строки в начале и в конце текста.
- 2) Текст делится на строки. В каждой строке находятся дополнительные строки (e.g. строка 'Хоть по МКАД'у на старт, хоть на Мадагаскар (Ты знаешь!)' распадется на две: 'Хоть по МКАД'у на старт, хоть на Мадагаскар' и '(Ты знаешь!)'. Как уже упоминалось, у песен особенная структура, в которой часты повторения фраз, поэтому для репрезентативности корпуса важно, чтобы каждая фраза была в

разметке только один раз. В противном случае, частотность слов будет зависеть не от реального количества уникальных вхождений, а от количества повторений.

Заметим, что фразы, встречающиеся чуть иначе ('А сверху — человек, Тараканий Бог' и 'А сверху — человек, Тараканий Бог, Бог') будут считаться разными фразами. На данный момент способа решить эту проблему нет.

- 3) Далее эти уникальные предложения записываются в файл, который обрабатывается через консольную программу `mystem`. Все, что не записано кириллицей, `mystem` не размечает, поэтому такие слова в разметке корпуса отсутствуют. Для того чтобы понять, какие иноязычные слова есть в тексте, можно обратиться к полному тексту песни, также присутствующему в базе. В дальнейшем необходимо продумать алгоритм, согласно которому такие слова могут учитываться в корпусе.
- 4) Разметка с помощью `mystem` сохраняет информацию о новых строках, поэтому мы включаем в разметку информацию о номере строки и положении каждого слова в ней. Это позволяет нам сохранить связность текста и при необходимости собрать его в начальном виде. Также это полезно, потому что можно делать выводы о положении определенных слов в предложении. Например, узнать, какие слова записываются с большой буквы, при этом не находясь в строке первыми.
- 5) Разметка предоставляет морфологический разбор. Из него мы отдельно сохраняем информацию о части речи, отдельно записываем список грамматических признаков и лемму. В идеале вся разметка должна быть проверена вручную. Также сохраняется информация о том, известно ли слово `mystem` или нет. Если неизвестно, значение в столбце `bast` = 1.

id	ong_i	line	token	bast	lem	pos	gram	in_ser
...	...	...	Фильтр	...	Фильтр	...	Фильтр	Ф...
0	0	0	Утро	0	утро	S	S,n,inan,...	0
1	0	1	Пять	0	пять	NUM	NUM,acc	0
2	0	1	часов	0	час	S	S,m,inan,...	1
3	0	1	тридцать	0	тридцать	NUM	NUM,acc	2
4	0	1	минут	0	минута	S	S,f,inan,g...	3
5	0	2	Покидая	0	покидать	V	V,tran,in...	0
6	0	2	клубы	0	клуб	S	S,m,inan,...	1
7	0	2	городская	0	городской	A	A,plen,no...	2
8	0	2	молодёжь	0	молодежь	S	S,f,inan,a...	3

Иллюстрация 3. Пример разметки в корпусе



### 3. Наполнение корпуса

#### 3.1. Проблема классификации

При составлении списка исполнителей для корпуса мы столкнулись с тем, что история русскоязычной популярной музыки не описана, и нет работы, в которой были бы выделены исполнители, ключевые для каждой декады. Исследования об отдельных частях сцены существуют, но они не собираются в единую картину: каждый исследователь занимается своим направлением, а у журналов, писавших о музыке, также были свои предпочтения, равно как и у редакторов теле- и радиопрограмм. Из сохранившихся топов (перечень использованных источников в приложении) мы постарались собрать список исполнителей, который давал бы примерное представление о происходившем на сцене.

Нам хотелось бы отдельно выделить курс лекций Григория Пророкова «Краткая история российской поп-музыки», прочитанный в Библиотеке им. Н. А. Некрасова<sup>27</sup> и сохранившиеся трудами любителей топы MTV как проливающие свет на время, которое автор работы не застал.

#### 3.2. Классификация, принятая для модели корпуса

Для модели мы условно разделяем популярную музыку на “поп” и “альтернативу”. В “поп” входит то, что считалось в каждый взятый период (90-е, 00-е, 10-е) поп-музыкой в узком смысле. В альтернативу входит все остальное (русский рок, поп-рок, рэп, пост-панк и т.д.). Разделение это условно хотя бы потому, что сложно провести границу между пародийными текстами последних лет группы Ленинград, текстами Валентина Стрыкало (которых мы отнесли в “альтернативу”) и Монеточки, Комбинации и группы Банд’Эрос (которых мы отнесли в “поп”). Все это часть поп-культуры, и во многом решение определять кого-то как “поп” или “рок” – это вопрос того, как группа позиционируют себя. Впрочем, выделить какие-то черты наверняка можно, но это вопрос отдельного исследования.

Для каждой временной подгруппы мы постарались взять 10 исполнителей, чье творчество мы считаем репрезентативным для декады. Для каждого исполнителя мы задали ограничение в 20 песен, но в некоторых случаях количество изменялось и было

---

<sup>27</sup> Библиотека им. Н.А. Некрасова (2018) «Краткая история российской поп-музыки». Курс Гриши Пророкова. Лекция 3 [запись лекции 1991–2005 От Натальи Ветлицкой до «Нашего радио»] // YouTube. 22 октября (<https://youtu.be/0lr-DxT2rfg>). Дата обращения: 11.05.2020

Библиотека им. Н.А. Некрасова (2018) «Краткая история российской поп-музыки». Курс Гриши Пророкова. Лекция 4 [запись лекции 2006–2018 Новое время] // YouTube. 22 октября (<https://youtu.be/tORwyNexf0k>). Дата обращения: 11.05.2020

дополнено за счет других исполнителей. Например, у группы Кино в 1991 году вышел “Черный альбом”, включение которого в корпус кажется необходимым, но в нем только 10 песен. Поэтому слот на 20 песен, который необходимо закрыть для лучшего заполнения корпуса, объединяется с группой Сергея Курёхина “Поп-механика”, с которой в том числе играл Виктор Цой. В дальнейшем количество песен в корпусе может быть увеличено за счет более глубокого культурологического анализа.

Список исполнителей по декадам:

	“альтернатива”	“поп”
1990	КИНО+ ПОП-МЕХАНИКА	БОРИС МОИСЕЕВ
	ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА	ЛЕОНИД АГУТИН
	АУКЦЫОН	ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ
	ДДТ	РУКИ ВВЕРХ
	АГАТА КРИСТИ	А-СТУДИО
	АКВАРИУМ	КАР-МЭН
	TEQUILAJAZZZ	КОЛИБРИ
	VAD BALANCE	ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
	НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ	КОМБИНАЦИЯ
	ЛИНДА	НАТАЛЬЯ ВЕТЛИЦКАЯ
2000	БИ2	ЗВЕРИ
	МУМИЙ ТРОЛЛЬ	ТАТУ
	ЗЕМФИРА	ГЛЮКОЗА
	СПЛИН	МАКСИМ
	ДЕЦЛ	ЁЛКА
	КАСТА	ВИА ГРА
	NOIZE MC	БАНД ЭРОС
	БАСТА	НЕПАРА / ПОТАП И НАСТЯ
	ДЕЛЬФИН	БУМБОКС
	ТИМАТИ	ВИНТАЖ
2010	ОХХХУMIRON	ИВАН ДОРН
	FACE	НЮША
	ЛСП	ЛОБОДА
	ВАЛЕНТИН СТРЫКАЛО	ТИМА БЕЛОРУССКИХ
	RSAC	ЕГОР КРИД
	СКРИПТОНИТ	МАКС КОРЖ
	ГРИБЫ	МОНАТИК
	ЛЕНИНГРАД	ВРЕМЯ И СТЕКЛО
	ХАСКИ	МонеточКА
	SHORTPARIS	

Таблица 1. Список исполнителей в корпусе

Также важно заметить, что 1 пустой слот в 2010-х оставлен для популярных песен из 2010-х исполнителей, которых мы отнесли к 2000-м годам (е.г. Баста – «Сансара»).

Еще один важный принцип – принцип наследования. Гражданская оборона была явлением контркультуры<sup>28</sup>, но многочисленные цитаты в поп-культуре<sup>29</sup> и, например, трибьют-альбом<sup>30</sup> (в котором представлены каверы таких исполнителей, как Noize MC, Ленинград и так далее) делают песни Егора Летова частью поп-культуры. По этой причине в список включены сравнительно непопулярные (меньше 12 тысяч прослушиваний на Яндекс.Музыке), Shortparis, названные “лучшей концертной группой РФ”<sup>31</sup>. Они цитируют таких “корифеев”, как Гражданская оборона («Страшно»), Vad Balance («Отвечай за слова»), и это позволяет включать Shortparis в корпус.

Распределение песен в модели по декадам и жанрам:

	“альтернатива”	“поп”	
1990	193	151	344
2000	150	201	351
2010	255	178	433
	598	530	<b>1129</b>

Таблица 2. Распределение песен в корпусе по годам и жанрам

Всего в собранном корпусе 169257 токенов. Сам корпус доступен в репозитории.

### 3. Извлечение и анализ бытовой лексики

Работа над этим корпусом начиналась из желания узнать, какие бытовые реалии встречаются в популярной музыке и этим служат маркерами времени; какие детали быта имеют символическое значение<sup>32</sup> в русскоязычной поп-культуре. Было интересно узнать,

<sup>28</sup> Кузнецов А. В. Содержание термина «Контркультура» и его использование для описания творческих инициатив //Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – №. 1 (30).

<sup>29</sup> и даже каверы с Микю Хацунэ на японском

*Mighty Hear* (2016) Mighty Hear feat. Hatsune Miku – オレの防衛 (Моя оборона – Гражданская Оборона cover) [кавер на японском] // YouTube. 22 июня (<https://youtu.be/yix5YaRtsYI>). Дата обращения: 20.05.2020.

*Ступников Д. О. ПЕСНИ-ПОСВЯЩЕНИЯ ЕГОРУ ЛЕТОВУ* //Русская рок-поэзия: текст и контекст. – 2019. – №. 19. – С. 372-396.

<sup>30</sup> *Various*. Без меня. Трибьют Егора Летова, Universal Music, 2019.

<sup>31</sup> *Величко Н.* (2018) Как Shortparis стала лучшей концертной группой страны // Интернет-издание the-village.ru. 25 мая (<https://www.the-village.ru/village/weekend/music/312977-shortparis>) Дата обращения: 20.05.2020.

<sup>32</sup> *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 472—474.

кто из популярных авторов является своеобразным “бытописцем” – кого стоит слушать, например, иностранцу, чтобы узнать больше о культуре русского языкового пространства?

Для бытовой предметной лексики лингвист Б. Л. Иомдин дает такое определение:

Бытовая предметная лексика – слова, называющие артефакты, регулярно используемые большинством городских жителей независимо от их профессиональной и социальной принадлежности<sup>33</sup>.

В комментарии к “Евгению Онегину” литературовед Ю. М. Лотман писал, что быт может быть не только вещественным (“бытовые предметы, одежда, еда, вино и пр.”), но и социальным (“служебная иерархия, структура общественных отношений и пр.”) и нравственным (“понятия чести, специфика этикета, правила и нормы поведения”). Мы так же понимаем под бытом не только предметы быта, но и культурные явления, характерные для времени, поскольку «быт - это не только жизнь вещей, это и обычаи, весь ритуал ежедневного поведения... строй жизни... Связь этой стороны быта с культурой не требует пояснений. Ведь именно в ней раскрываются те черты, по которым мы обычно узнаем своего и чужого, человека той или иной эпохи, англичанина или испанца.» (Лотман 2008).

Извлечение бытовых реалий из текста — сложная задача. Частично автоматизировать ее можно при помощи инструментов для автоматической семантической разметки (например, Semmarkup<sup>34</sup>, используемый в Национальном корпусе русского языка<sup>35</sup>). Для наших целей наиболее доступна разметка USAS (The UCREL semantic analysis system) (Rayson и др. 2004). Есть версия разметки для русского языка, созданная в 2006 году на основе Русского новостного корпуса (Мудрая и др. 2006), но из-за появления новых понятий, скорости изменения значений слов и специфики обоих корпусов некоторые бытовые реалии останутся пропущенными.

При помощи разметки mystem и разметки USAS мы попробуем сделать выводы о распределении бытовых реалий в корпусе.

#### *4.1. Подготовка к исследованию*

##### *4.1.1. Частотный словарь*

Перед тем как анализировать бытовые реалии, необходимо понять, какие особенности есть у корпуса. В репозитории находится частотный словарь употреблений

---

<sup>33</sup> Иомдин Б. Л. Русская бытовая предметная лексика: онтология и описание. – 2010.

<sup>34</sup> Поляков А. Е. Технология подготовки информации в Национальном корпусе русского языка //Национальный корпус русского языка. – 2003. – Т. 2005. – С. 175-192.

<sup>35</sup> Семантика. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <http://ruscorpora.ru/new/corpora-sem.html> (дата обращения: 27.05.2020).

(‘frequency.tsv’), составленный по собранному материалу. Здесь приводим список из 30 самых частотных существительных в корпусе.

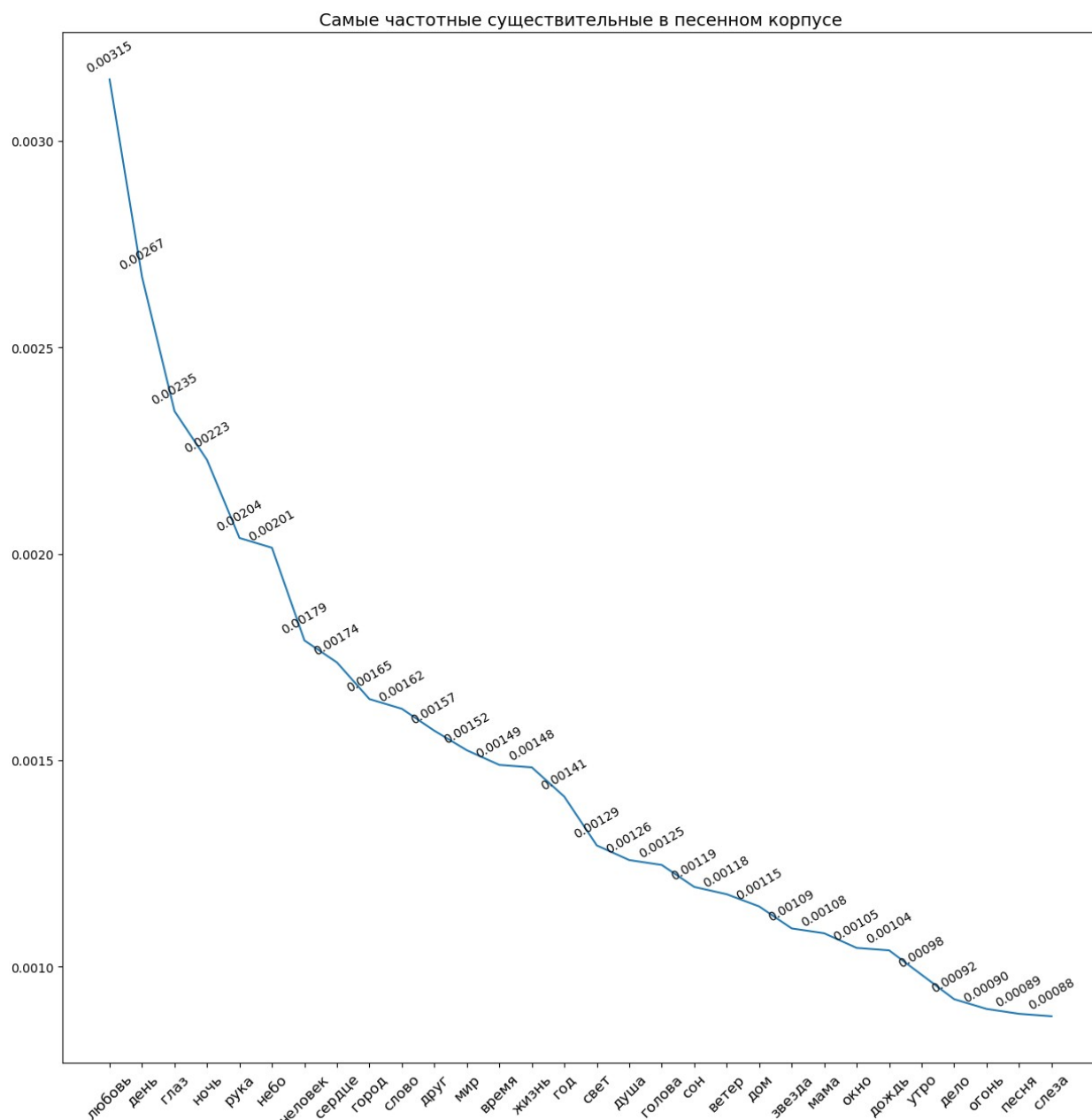


Иллюстрация 4. Самые частотные существительные в песенном корпусе

Количество вхождений в нашем корпусе меньше миллиона, поэтому сравнение частотностей с Частотным словарем национального корпуса русского языка Ляшевской и Шарова<sup>36</sup> (где указана частота лексемы на миллион словоупотреблений) может быть достаточно грубым. Тем не менее, приводим список самых частотных существительных из Частотного словаря:

<sup>36</sup> Ляшевская О. Н., Шаров С. А. Частотный словарь национального корпуса русского языка: концепция и технология создания //Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/digests/dialog2008/materials/html/53.htm>. – 2008.

год, человек, время, дело, жизнь, рука, работа, слово, Россия, место, лицо, друг, глаз, вопрос, дом, сторона, страна, мир, случай, голова, ребенок, сила, конец, Москва, вид, система, часть, город, отношение, женщина.

Сравним этот список с частотным словарем нашего корпуса, взяв первые 30 слов. 13 слов повторяются в обоих списках (*год, человек, время, дело, жизнь, рука, слово, место, лицо, друг, глаз, мир, голова*). Для песенного корпуса более характерными являются существительные, связанные с описанием или выражением чувств – *любовь, день, ночь, небо, сердце, свет, душа, сон, ветер, звезда, мама, окно, дождь, утро, огонь, песня, слеза*.

#### 4.1.2. Медианная длина текстов исполнителей корпуса

Чтобы говорить о лучшей представленности тех или иных семантических классов в творчестве какого-либо исполнителя, необходима информация о длине текстов. В более длинных текстах количество упоминаний бытовых реалий будет выше, поскольку сами тексты больше по размеру.

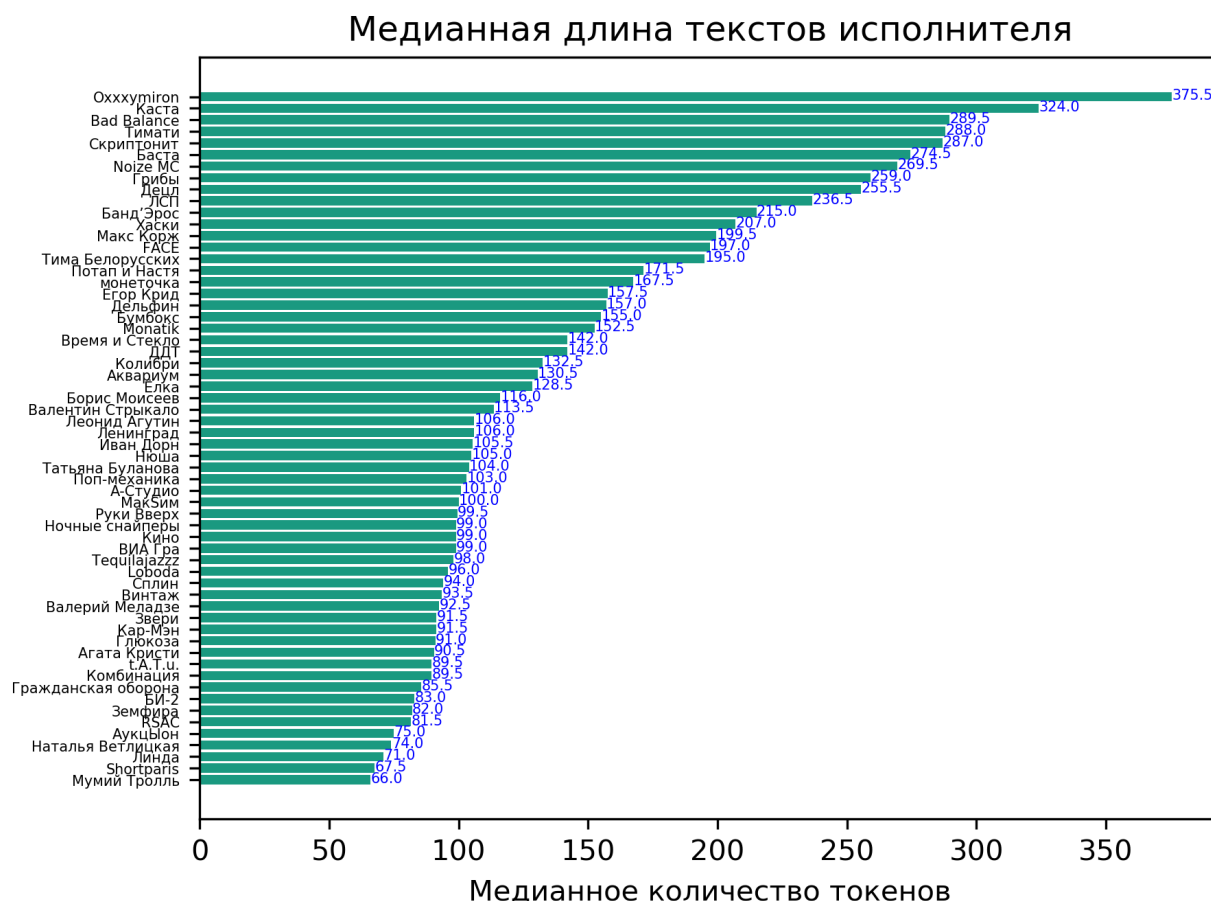


Иллюстрация 5. Медианная длина текстов исполнителя

График показывает, что самые длинные тексты у исполнителей, читающих рэп – первые 16 пунктов списка. Во главе рейтинга Оксимирон и Каста, в значительной мере отрывающиеся от остальных авторов.

Далее появляются исполнители в жанре поп – Монеточка, Monatik, Время и Стекло, а рэперы исчезают. Затем следует кластер исполнителей русского рока (ДДТ, Колибри<sup>37</sup>, Аквариум). В следующих пунктах авторы поп- и рок-музыки перемежаются, не образуя заметных кластеров. Рейтинг завершают исполнители русского рока – Линда, Shortparis<sup>38</sup>, Мумий Троль.

#### 4.2. Исследование бытовой лексики

##### 4.2.1. Частотные упоминания имен собственных

Имена собственные отсылают к конкретным референтам, поэтому, посчитав количество вхождений, можно сделать вывод о том, насколько большой мир описан в текстах исполнителя.

Для этого из всех токенов мы выбираем те, которые начинаются с большой буквы и при этом не находятся в начале предложения. Иногда в текстах песен выделяют заглавной буквой слова, которые кажутся загрузчикам текстов важными (е.g. ‘Это была Ты’), но такие случаи редки, поэтому они не влияют на выборку. Как дополнительное средство фильтрации мы проверяли, находится ли выделенное слово в первой тысяче частотных слов Частотного словаря. Если слово входило в первую тысячу (за исключением имен собственных вроде *Москва, Александр*), мы не включали его в подсчеты.

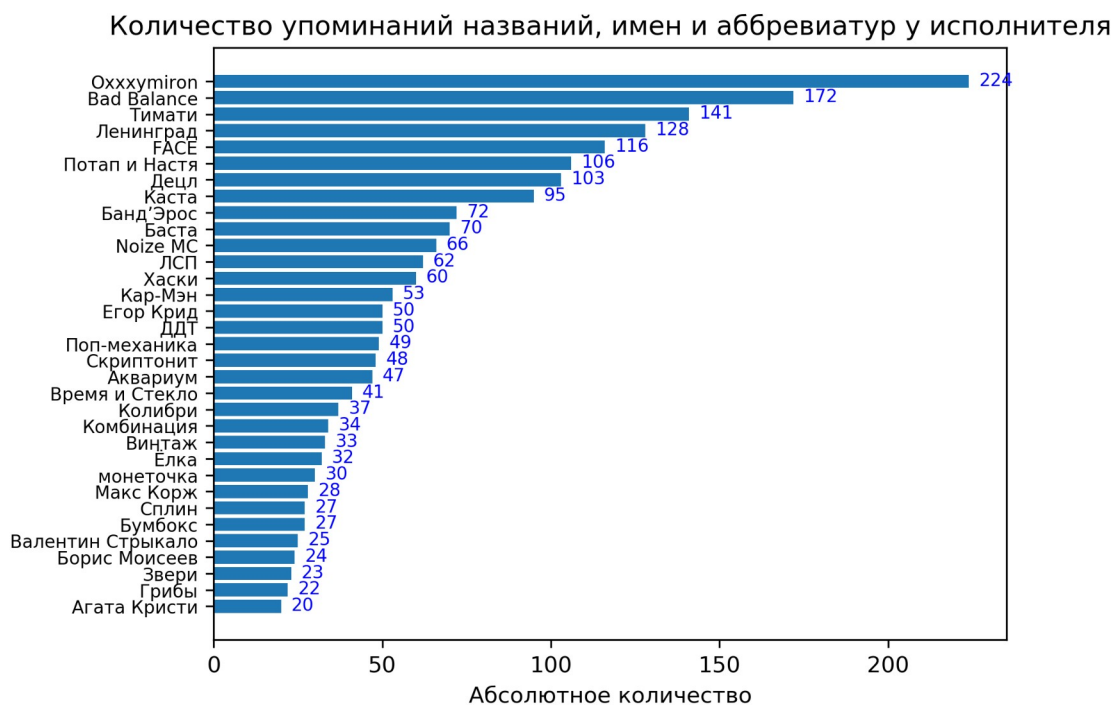


Иллюстрация 6. Количество упоминаний, названий, имен и аббревиатур

<sup>37</sup> Мы отнесли группу Колибри к жанру поп, но идейно группа близка к русскому року; многие музыканты (Поп-механика, Аквариум, ДДТ, Зоопарк, Tequilajazzz) сотрудничали с группой.

<sup>38</sup> Конечно, группа Shortparis относится к жанру авант-поп и экспериментальной музыке, но в условном разделении на “поп”, “рок” и “рэп” они ближе всего к рок-исполнителям.

По графику мы видим, что наибольшее количество отсылок к объектам реального мира содержат тексты Oxxxymiron, Bad Balance и Тимати. Действительно, в текстах рэперов много бытовых реалий. Приводим как пример все строки из текста Oxxxymiron - 'Город под подошвой' (2015), в которых слова попадали под условия поиска:

Дон ли, Волга ли течёт — котомку на плечо  
Я не то, что Гулливер, но всё же город под подошвой  
Где привидение Есенина, крест, молебен, елей  
Был чужой, но Охра, Порчи, Илья — больше, чем семья  
Избавь меня от ваших панацей, домашний Парацельс  
Подустал? Нам насрать! Тони Старк как стандарт  
Пара стран, автострад: Краснодар, Татарстан, Москвабад  
Хоть по МКАД'у на старт, хоть на Мадагаскар  
У Руслана в деке саундтреки к путешествию  
Мост в Асгард — после, пусть просто везёт с транспортом  
Моё ученье — всем, как Магомета с Бафометом

Только в одном тексте таких отсылок нашлось 18.

Также приводим список частотных собственных имен. Из него видно, что исполнители часто упоминают:

самих себя (Настя, Потап, Каста, Фейс, Каменский (фамилия Насти Каменских), Тимати);

географические объекты, с которыми они связаны (Москва, Россия, Питер, Ростов);

географические объекты, которые имеют символическое значение (Париж, Нью-Йорк, Африка, Лондон, Голливуд, рублёвка).



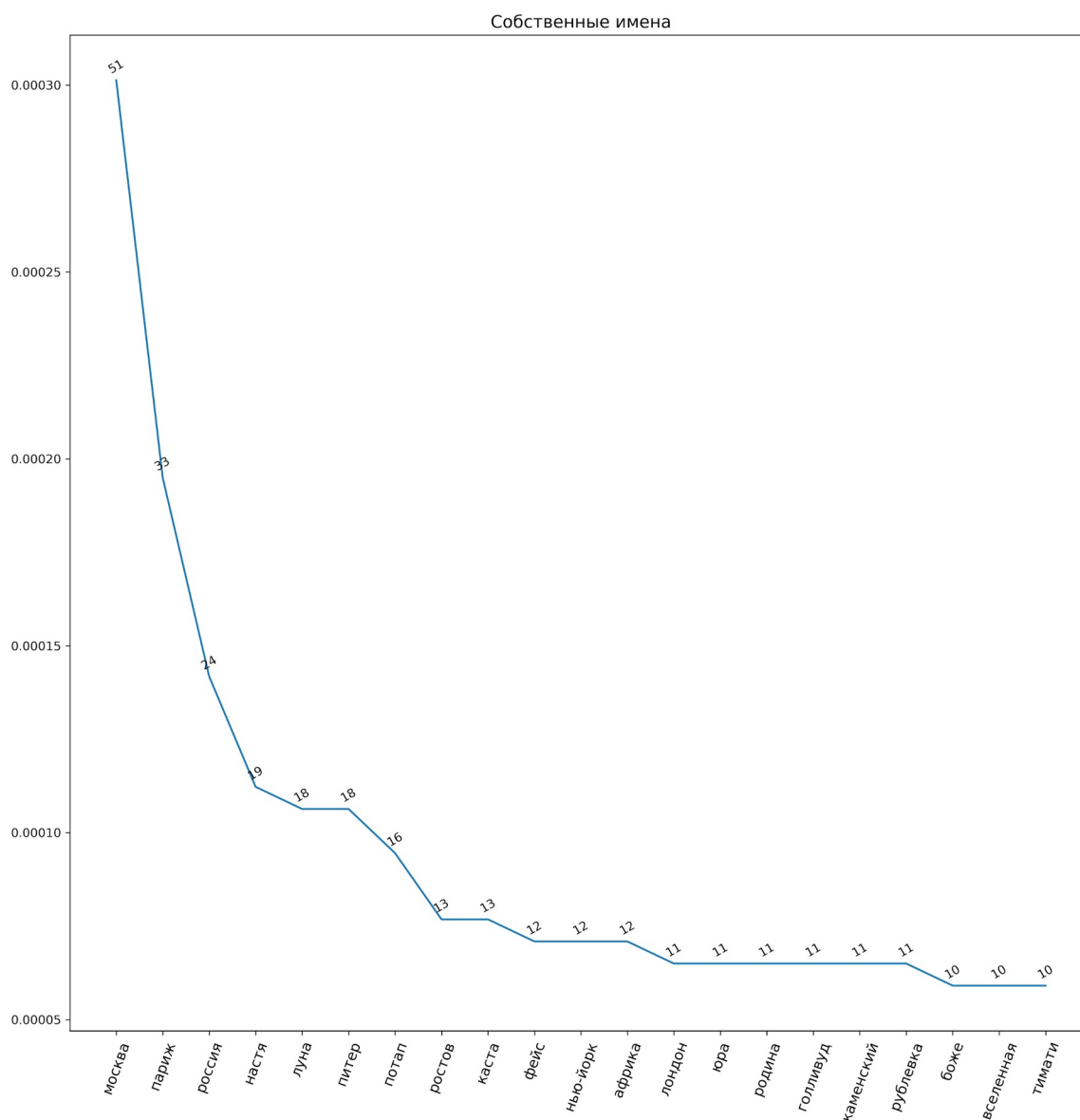


Иллюстрация 7. Частотные собственные имена

#### 4.2.2. Частотные упоминания бытовой лексики

Для того, чтобы получить сведения о распределении семантических классов, мы обратились к семантической разметке USAS. Программе подавалась строка из списка всех лексических категорий, которые нас интересовали (e.g.

- "F1 Пища
- F1+ Изобилие еды
- F1- Нехватка еды
- F2 Напитки и алкоголь").

Для снятия омонимии мы подавали список с тегами, слова с которыми мы не хотим видеть в выборке. Например, ['B1', 'B3', 'W3'] – “Анатомия и физиология”, “Лекарства и лечение”, “Географические термины”.

#### 4.2.2.1. Приемы пищи.

Упоминания еды, напитков, посуды, приемов пищи и связанных мест и профессий

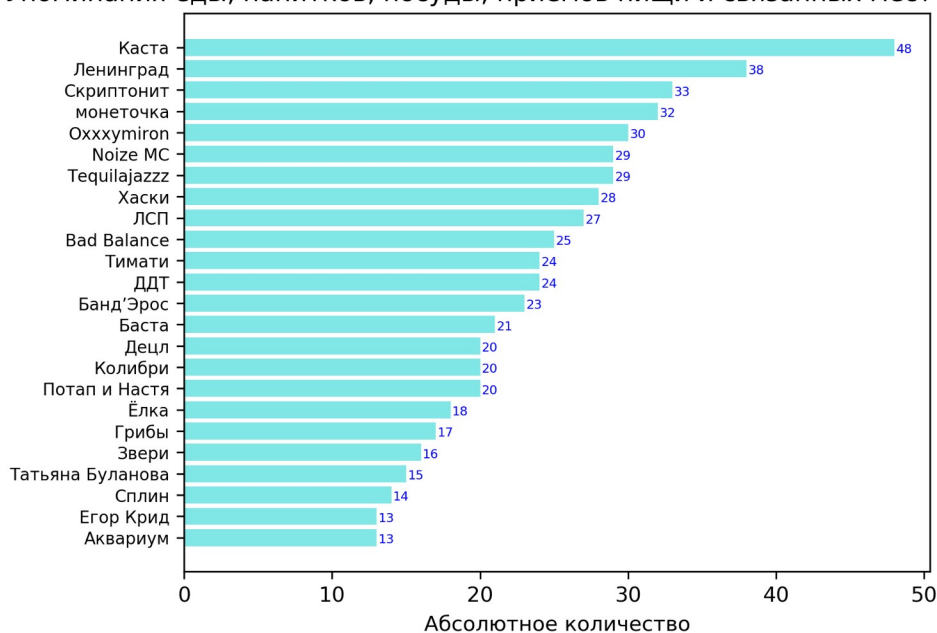


Иллюстрация 8. Количество упоминаний еды, напитков, посуды, приемов пищи и связанных мест и профессий

Чаще всего еда и напитки встречаются в текстах Касты и Ленинграда, много их и в текстах рэперов (в которых в принципе частота бытовых реалий выше, поэтому это не очень много говорит о них как об исполнителях). Любопытно, что большое количество упоминаний лексики, связанной с едой и напитками в текстах Монеточки, Tequilajazzz и ДДТ. Получается, что среди представителей русского рока бытовая культура (в узком понимании) представлена достаточно хорошо именно у них. Монеточка (инди-поп исполнительница, у которой даже псевдоним – предметная лексика) еще не раз встретится в рейтингах в компании рэперов.

Обратимся к графику частотной лексики. На первом месте *птица*, на втором *вино*. Именно эти продукты (или, в случае птицы, омонимы) имеют наибольшие коннотации и чаще всего употребляются метафорически. Разумеется, появление слова *птица* здесь — это в первую очередь результат многозначности слова: в большинстве случаев оно употреблено не в значении пищевого продукта, поэтому учитывать его при анализе бытовой лексики не следует. Птица как животное имеет важное символическое значение в текстах, однако мы на нем останавливаться не будем, т.к. это выходит за рамки нашего исследования. Вино же часто упоминается в контексте христианства.

Также символическое значение можно выделить у водки, хлеба и кофе.

Распределение лексики, связанной только с едой, в значительной степени повторяет описанное распределение, поэтому в тексте работы мы его приводить не будем; графики находятся в приложении. Первые места у рэперов, за ними следует Монеточка.

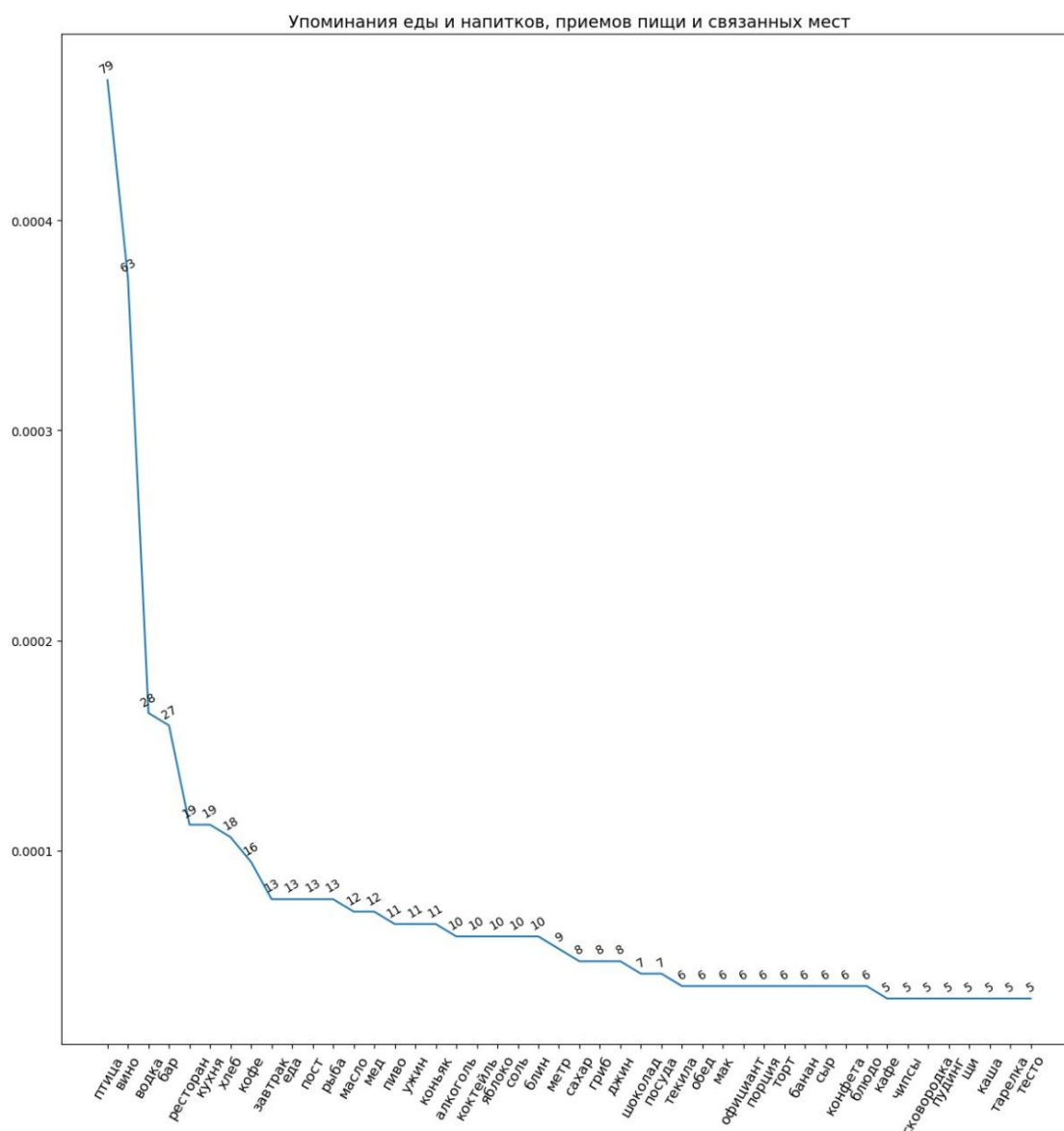


Иллюстрация 9. Частотная лексика, связанная с приемами пищи

#### 4.2.2.2. Напитки

Первые в рейтинге TequilaJazzz (что и ожидается от группы, у которой в названии текила) и Скриптонит, за ними следуют Ленинград (в чьих песнях часто встречаются алкогольные напитки, е.г. «В Питере – пить») и Монеточка, которая упоминаниями вина, кока-колы, водки и пр. сначала рисует мир современного русскоязычного подростка, а потом и всей молодежи).

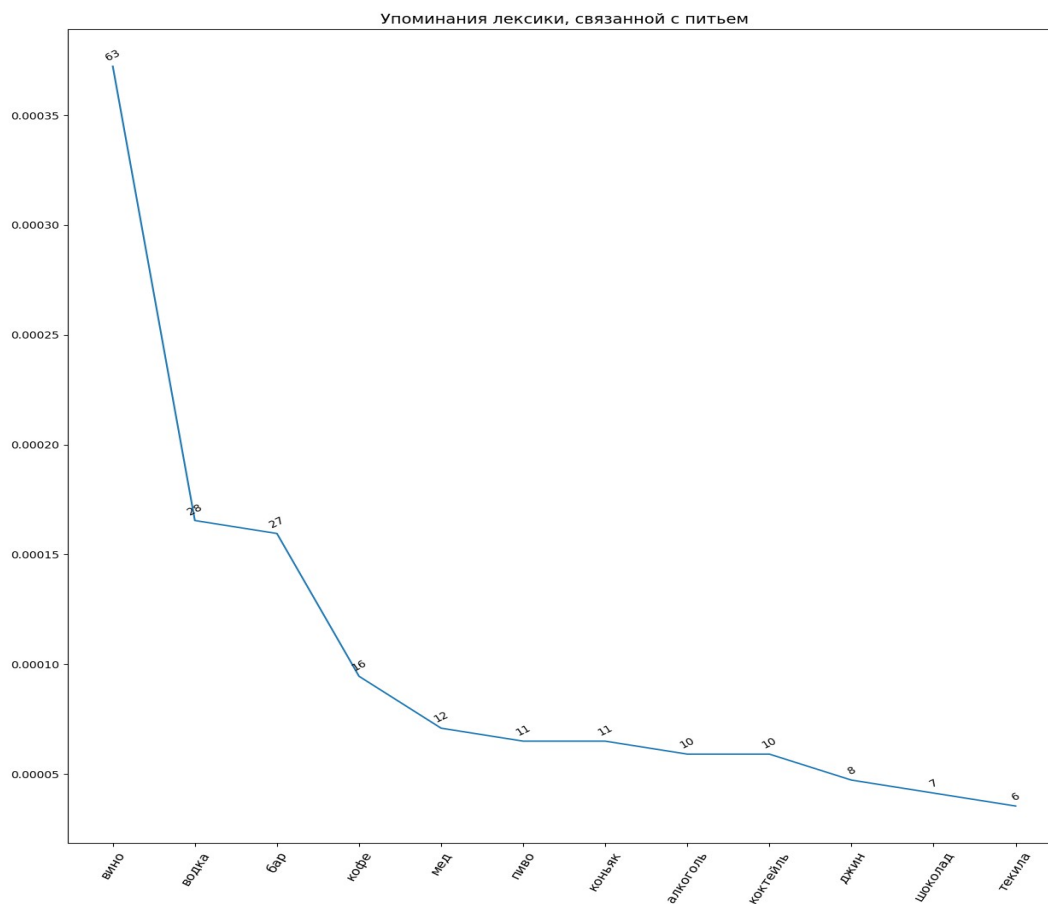


Иллюстрация 10. Наиболее часто упоминаемые напитки и место принятия напитков

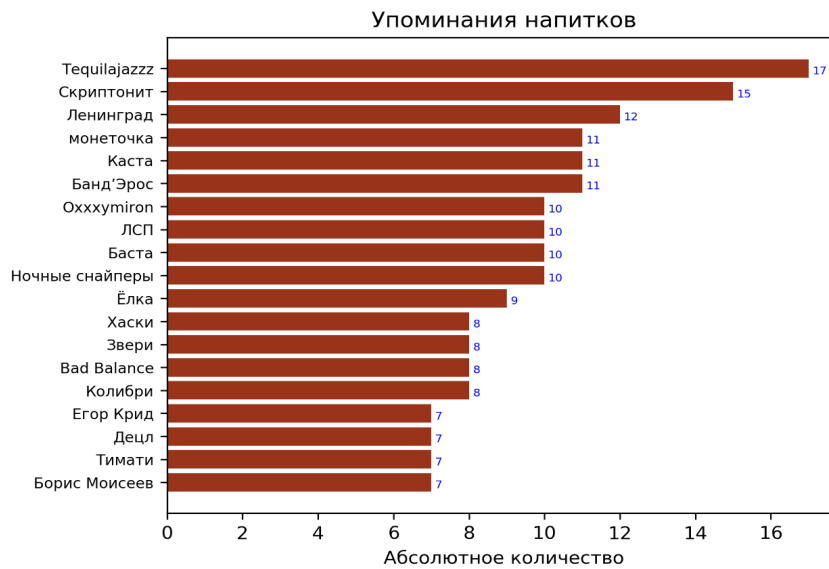


Иллюстрация 11. Исполнители, которые чаще всего упоминают напитки

#### 4.2.2.3. Одежда

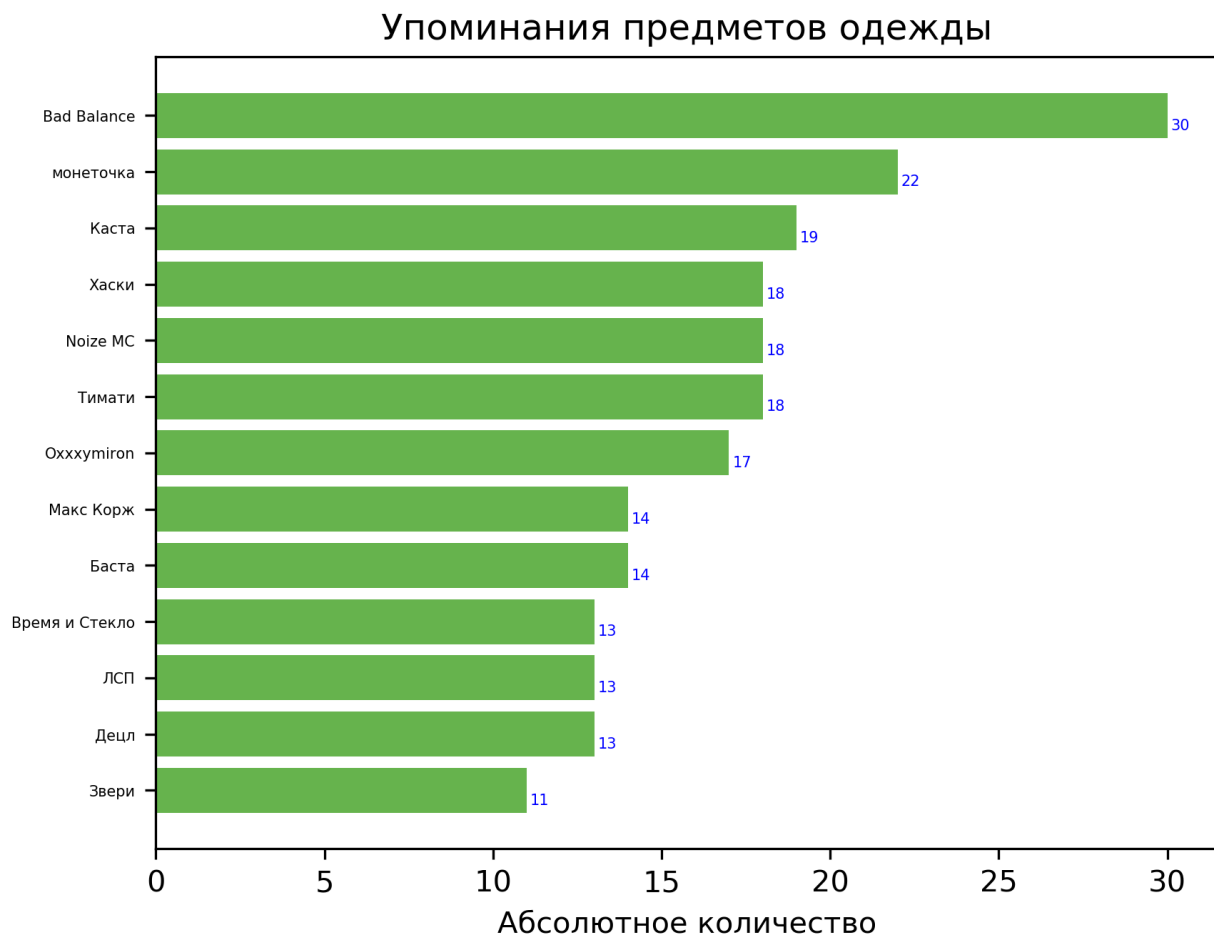


Иллюстрация 12. Исполнители, которые чаще всего упоминают одежду

Предметы вещного мира вновь наиболее частотны для рэперов (на первый план выходят Bad Balance, Хаски, Noize MC и Тимати) и Монеточка, занимающая второе место. Очевидно, в ее не самых длинных по сравнению с рэперами текстах (медианная длина 167,5 против 289,5 у Bad Balance) предметный мир представлен очень хорошо.

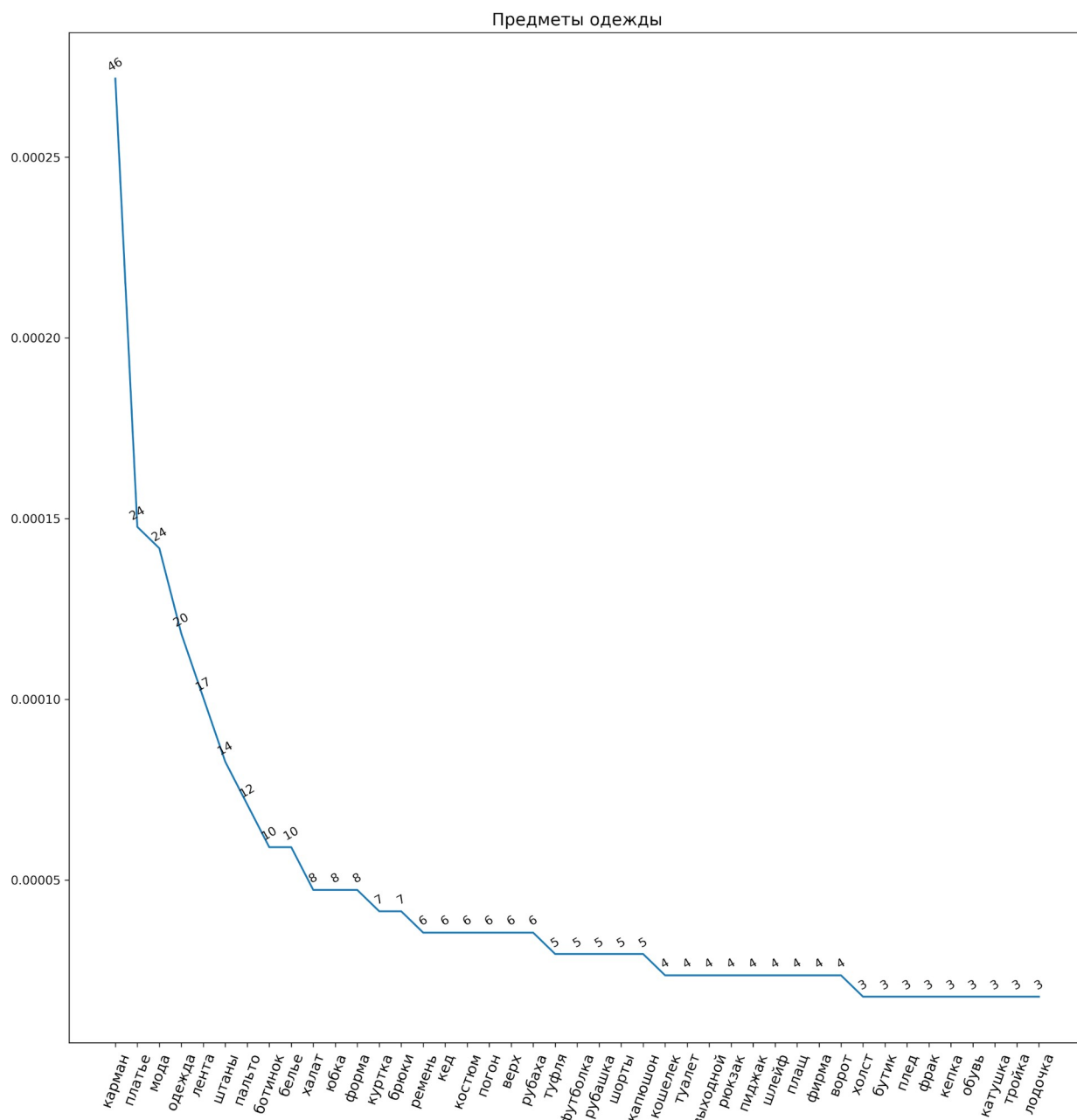


Иллюстрация 13. Часто упоминаемая лексика, связанная с одеждой

#### 4.2.2.4. Деньги и бизнес

В описаниях деловых отношений и денежных вопросов лидируют рэперы. На первых местах Vad Balance и Каста, часто изображающие бытовую уличную жизнь, взаимоотношения между разными институтами (институт власти, бизнеса), отношения и проблемы обычных людей. Среди них, но на значительном удалении, Монеточка и ДДТ.

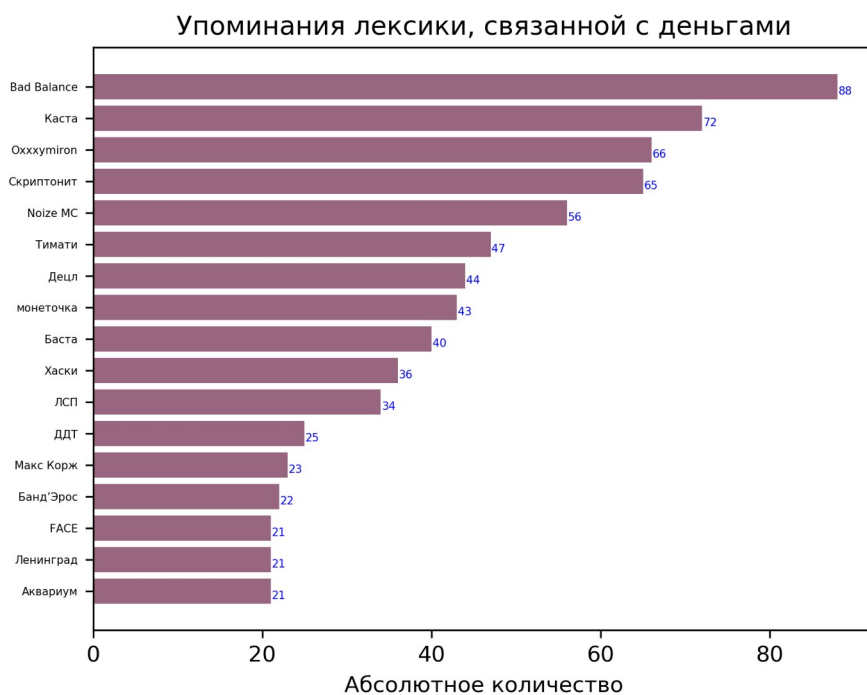


Иллюстрация 14. Исполнители, часто упоминающие деловые вопросы

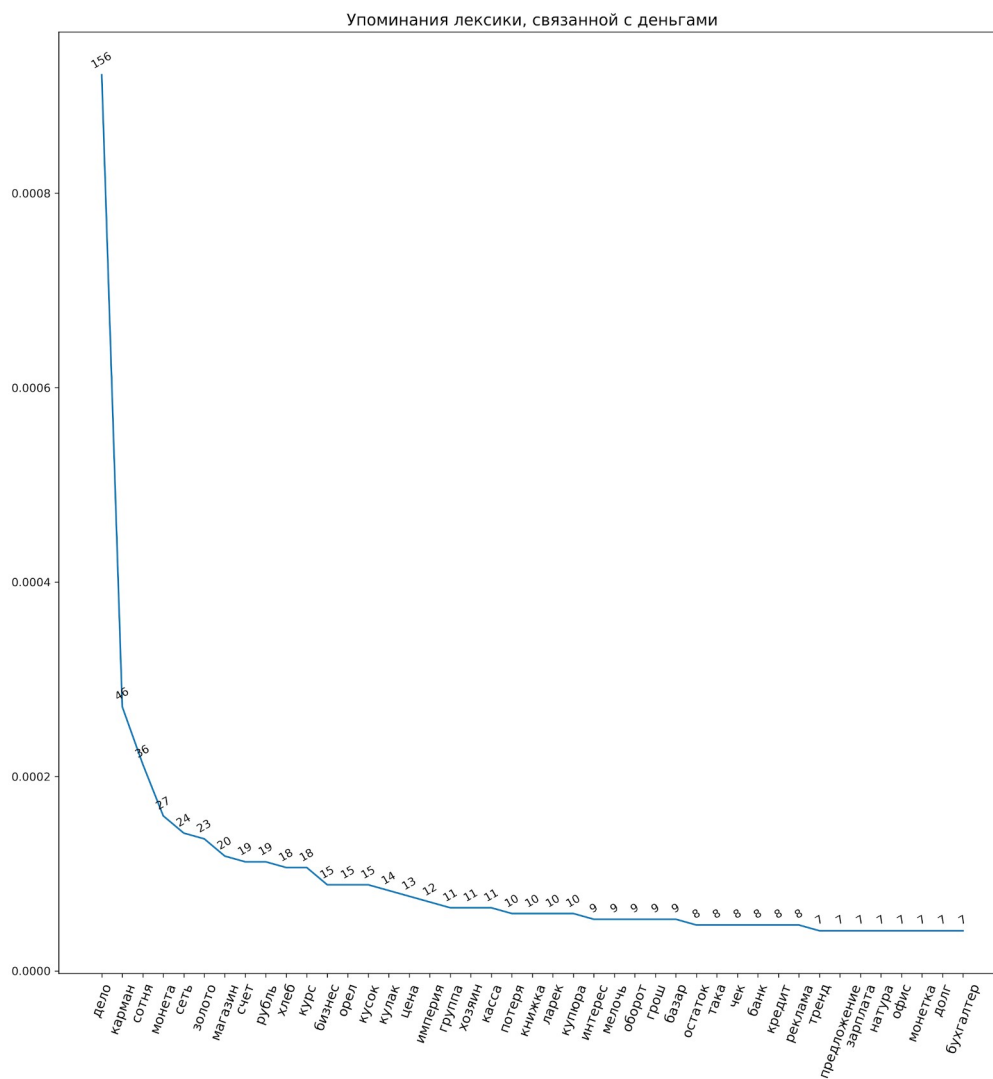


Иллюстрация 15. Частотная деловая лексика

#### 4.2.2.5. *Сверхъестественное и религия*

А вот здесь в топ впервые поднимаются представители русского рока. Аквариум, до этого не занимавший значительных мест в рейтингах, оказывается вторым в списке. Достаточно высоко и ДДТ. За ними следует Гражданская оборона, которая до этого не встречалась в списках. В топе появляются и поп-исполнители – Борис Моисеев (выступавший в амплуа падшего ангела) и Валерий Меладзе. Следом Дельфин и Сплин, которые также не встречались в рейтингах.

Получается, что русский рэп в значительно меньшей мере говорит о вере и религиозных переживаниях, оставаясь в рамках реального мира. Оксимирон все еще возглавляет рейтинг, тем не менее, исполнители, отмеченные выше, интересуют нас намного больше, поскольку медианная длина их текстов более чем в два раза меньше, чем длина текстов Оксимирона (375,5 против 157 у Дельфина, 142,2 у ДДТ, 130,5 у Аквариума, 116 у Бориса Моисеева, 92,5 у Валерия Меладзе и 85,5 у Гражданской обороны).

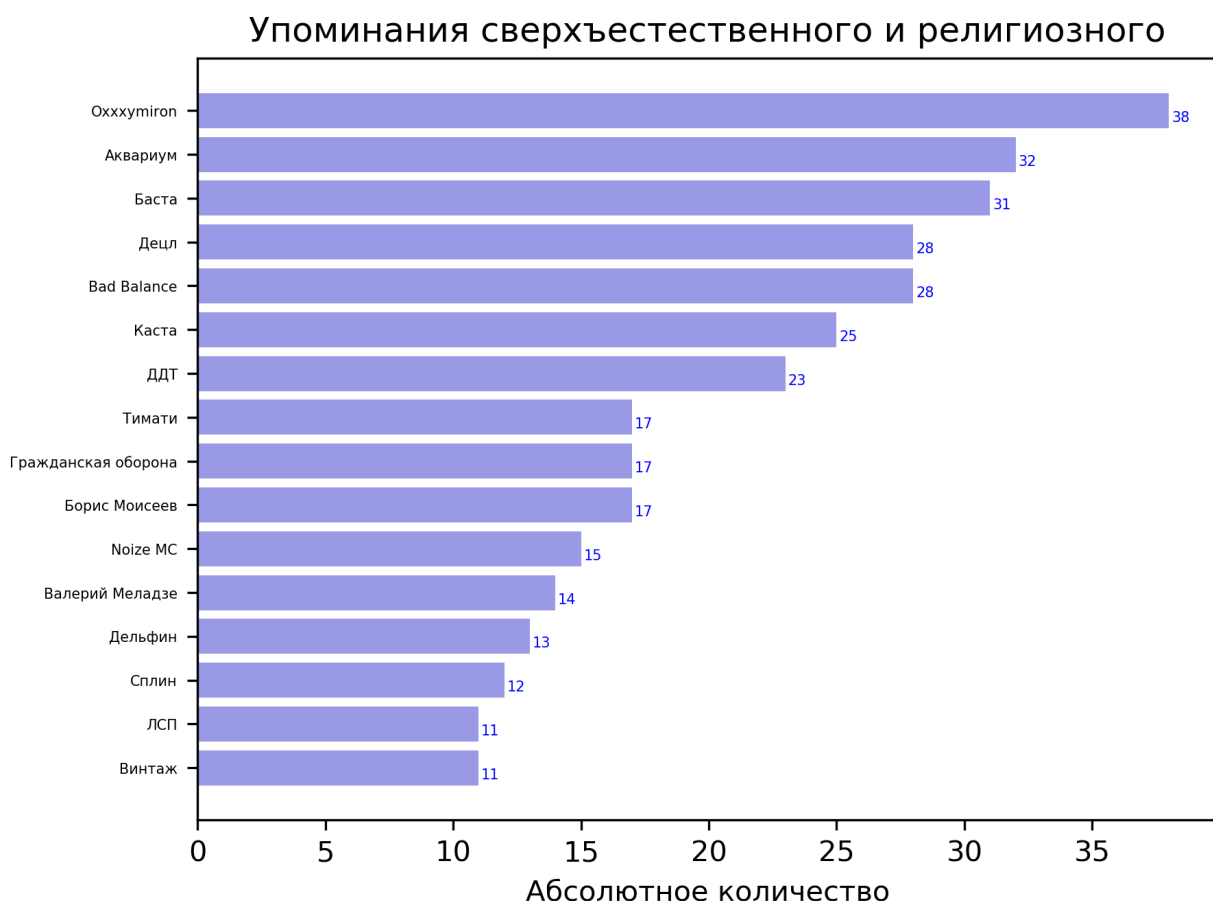


Иллюстрация 16. Исполнители, часто упоминающие сверхъестественное



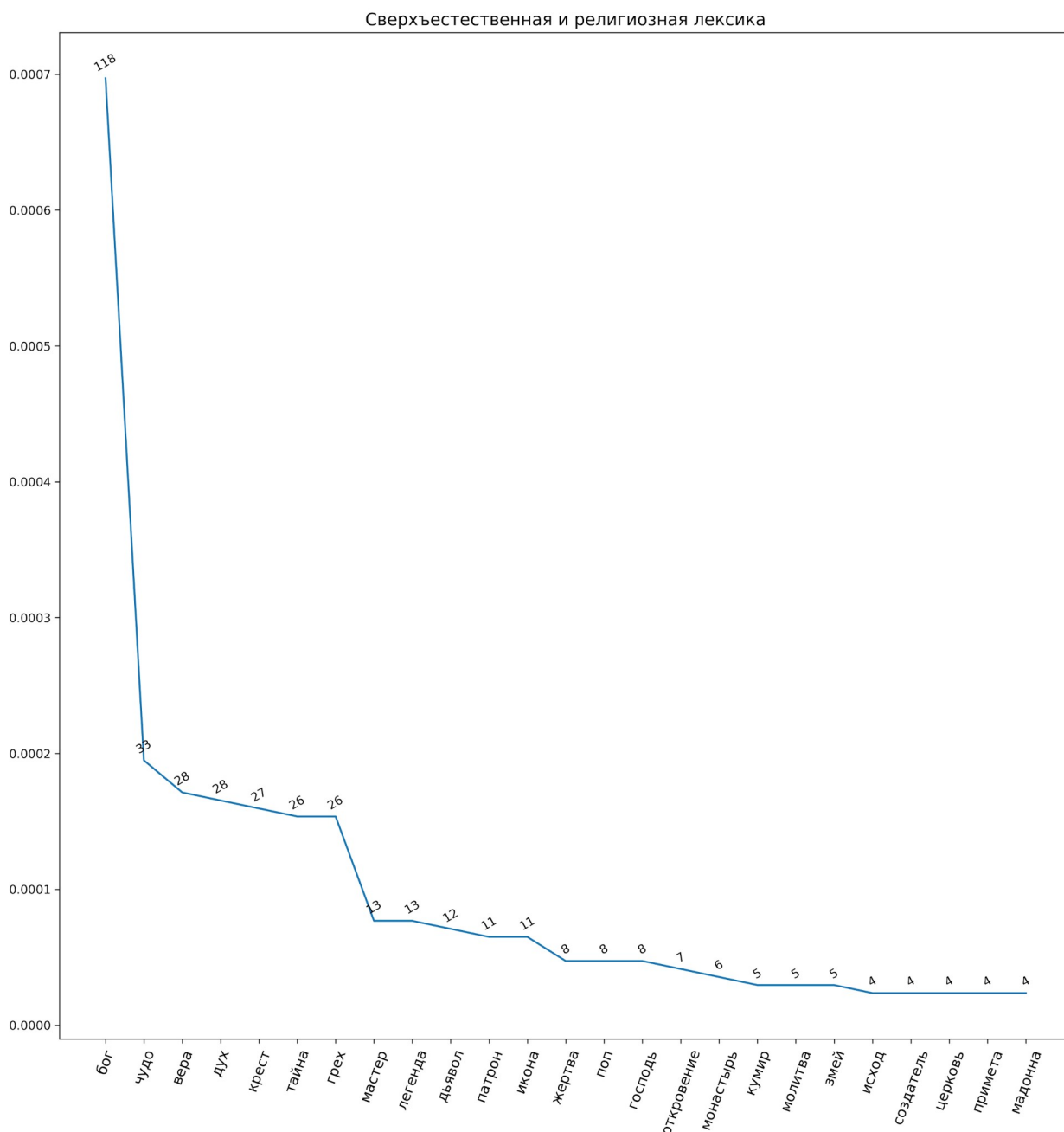


Иллюстрация 17. Часто упоминаемая лексика по теме «Сверхъестественное и религия»

#### 4.2.2.6. Упоминания топонимов

Чтобы получить сведения о распределении топонимов, мы обратились к разметке `mystem` и `тегу geo`, которым этот анализатор помечает географические наименования. К этим словам мы добавили *Питер* (так как анализатором он определяется как мужское имя). Все альтернативные названия Санкт-Петербурга (СПб, Ленинград, Питер) мы учитывали как Санкт-Петербург.

## Упоминания топонимов

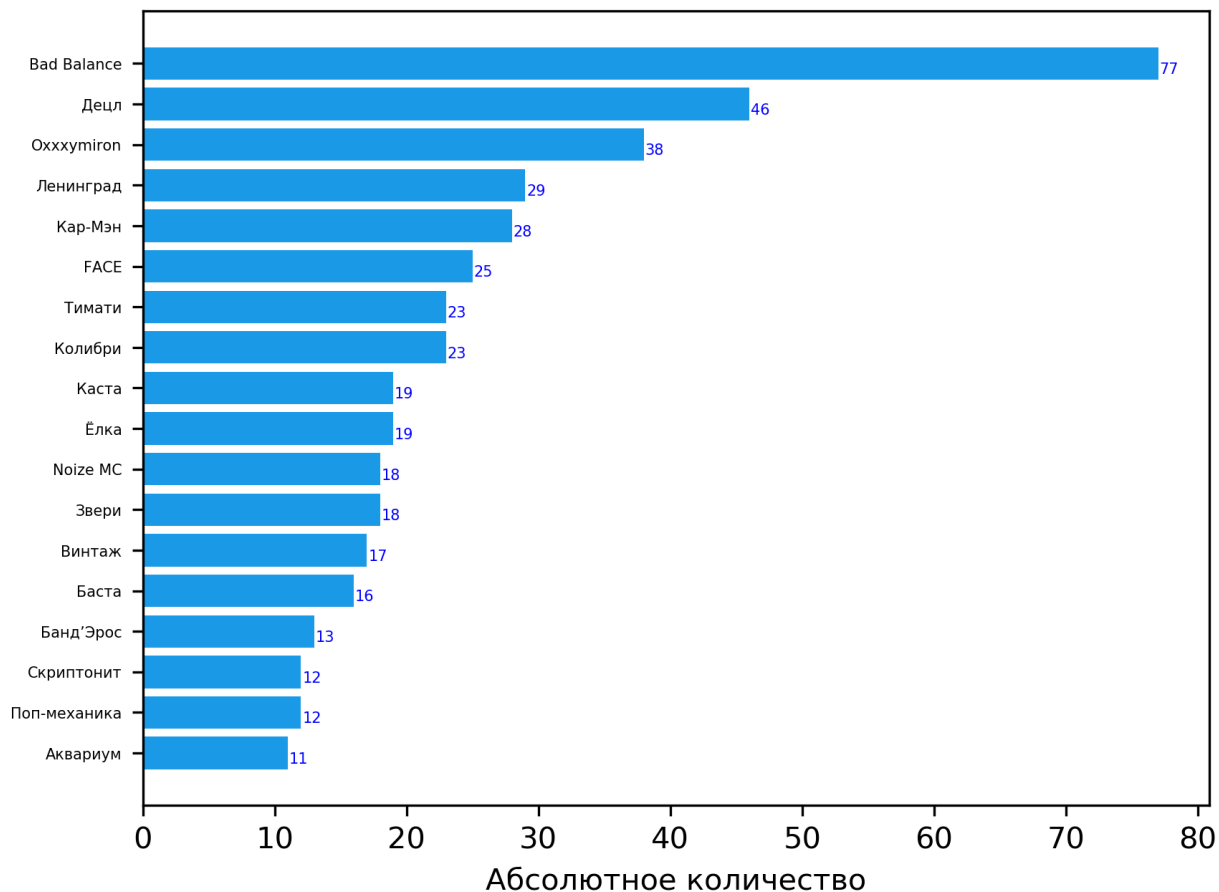


Иллюстрация 18. Как исполнители употребляют топонимы

На первых местах вновь рэперы (Bad Balance, Децл, Оксимирон), но после них появляются исполнители, которых мы ожидаем увидеть меньше – Ленинград, Кар-Мэн, Колибри, Ёлка, Звери, Винтаж. Ленинград уже оказывался в рейтингах, и известно, что многие аспекты быта отражены в их творчестве. Но в этом списке впервые широко представлена поп-музыка! Медианные длины текстов этих исполнителей колеблются от 91,5 (Кар-Мэн, Звери) до 132,5 (Колибри), и тем важнее это появление в рейтинге.

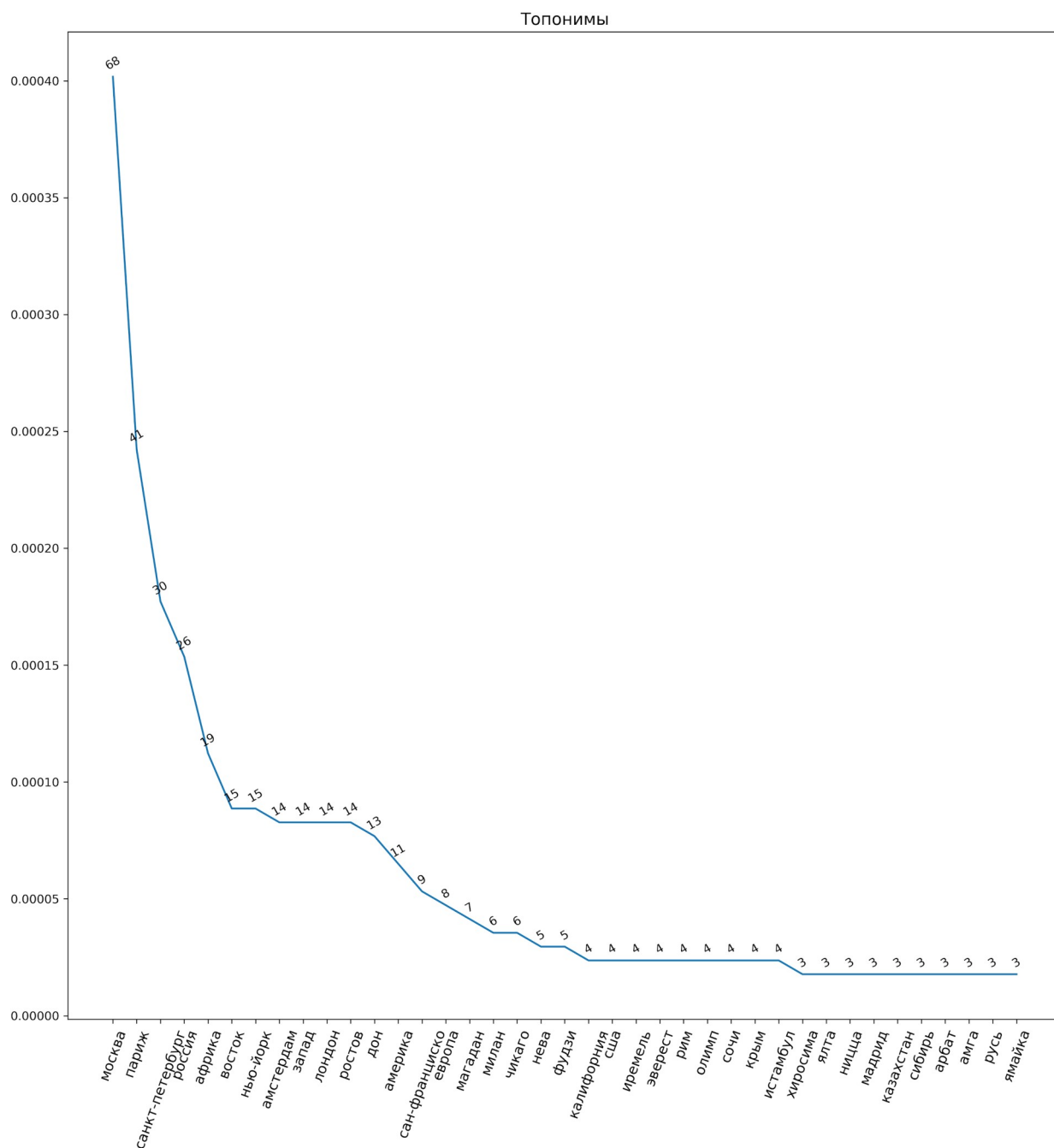


Иллюстрация 19. Топонимы, которые чаще всего употребляют исполнители

Топонимы, которые чаще всего используют музыканты – это названия главных городов России и название самой страны. Также упоминаются родные города исполнителей. Символами являются Париж, Нью-Йорк, Амстердам и Лондон, наиболее часто встречающиеся в рейтинге. Являются символами и стороны света и названия континентов – Африка, Восток, Запад, Америка, Европа. Так же символически упоминаются города США, Италии, Японии, горы Фудзи и Эверест. В текстах отсылают к туристическим направлениям – среди них Сочи, Крым, Ялта, Стамбул, Ницца, Мадрид. Встречаются и мифические географические объекты – Олимп, Русь. Самой часто упоминаемой улицей оказывается Арбат.

Большинство упомянутых географических объектов находится в Европе, но частотны и упоминания городов США и Японии.

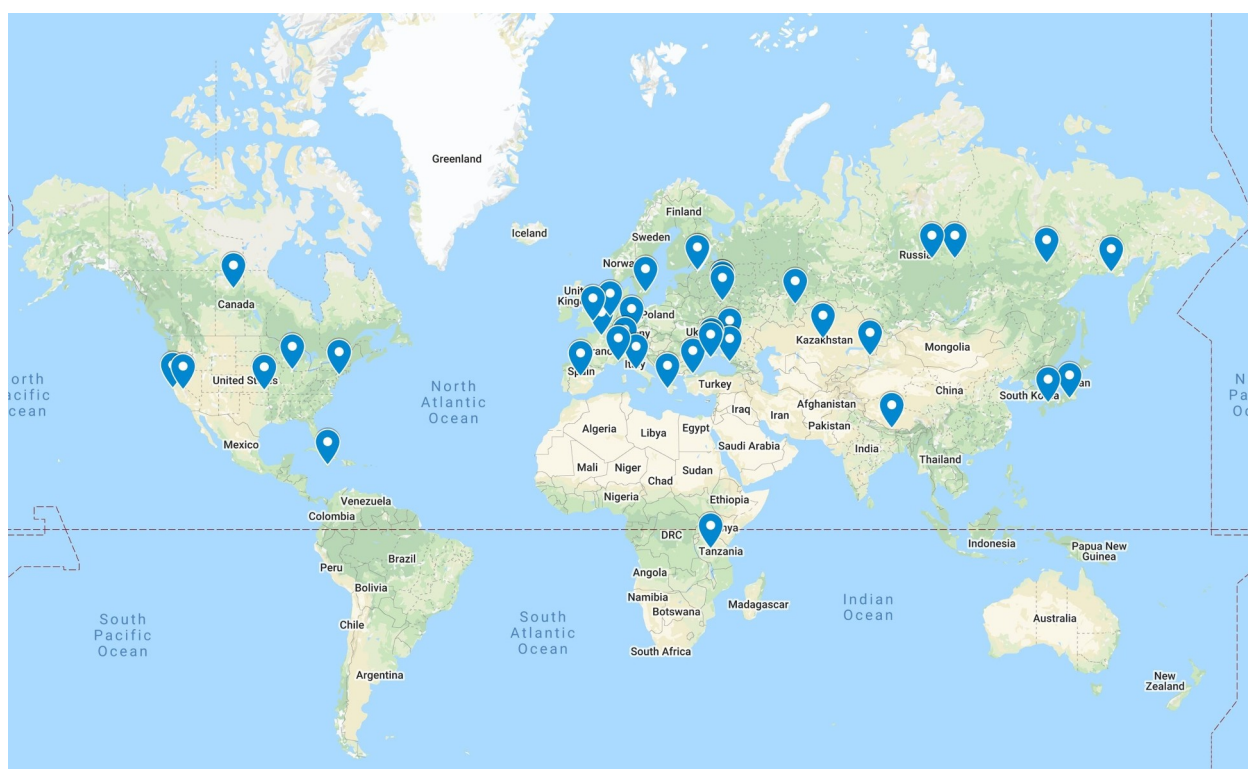


Иллюстрация 20. Карта частотных объектов русской популярной музыки

### 4.3. Выводы

Самое частотное слово в корпусе – местоимение *я* (0.04366807). Самые частотные существительные в корпусе – для описания чувств и состояний. *Любовь* занимает 0,32% от всех вхождений в корпусе.

Исполнителем, творчество которого наиболее полно представляет быт русскоязычного пространства, является рэпер *Охххутирон*. Во всех рейтингах он не опускался ниже 7 места, которое занял в более узких выборках – напитков и предметов одежды. По упоминанию денежной и деловой лексики *Охххутирон* занимает 3 позицию, по упоминанию имен собственных и сверхъестественных существностей — первое место.

Совокупно именно в текстах русского рэпа больше всего бытовых реалий. Помимо творчества Оксимирона, много бытовой лексики обнаружено в текстах *Касты*, *Vad Balance*, *Скриптонита*. За ними следуют тексты инди-поп исполнительницы *Елизаветы Гырдымовой (Монеточка)*, чье творчество по наполнению наиболее близко к рэперам. На следующем месте *Ленинград* и *ДДТ*, в чьих текстах бытовой мир также представлен достаточно полно.

Когда речь идет о мистике и религиозных чувствах, на первый план выходят представители русского рока (*Аквариум*, *ДДТ*, *Гражданская оборона*). О мистическом и сокровенном говорит и поп-музыка (*Борис Моисеев*, *Валерий Меладзе*).

Путешествия и дальние страны (представляющие собой отрыв от повседневной реальности) – это тоже вопрос, которым занимается поп-музыка (Кар-Мэн, Колибри, Ёлка, Винтаж).<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Большое спасибо Е. Глазуну, А. Рондареву, И. Дмитриевой, Е. Заковоротной, Е. Вивич, А. Вебер, М. Кулдашбаевой за обсуждения этой работы.

## Приложение

### *Ссылка на репозиторий*

<https://github.com/mjolnika/RU-PopularMusic-Corpus>

Код лучше смотреть в тетрадах jupyter notebook по ссылке!

### *Литература*

1. 7minutes. Как развивалась поп-музыка в России [Электронный ресурс]. URL: <https://7minutes.ru/pop-music/> (дата обращения: 29.05.2020).
2. Бурлака А. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде–Петербурге. 1965–2005. – Litres, 2017. – Т. 1.
3. Ванунц Г. (2017) «Наш великий поэт — Оксимирон»: Артем Рондарев о том, почему хип-хоп не заменит нам шансон // Интернет-издание the-village.ru. 26 декабря (<https://www.the-village.ru/village/city/2017/296122-oxybog>) Дата обращения: 26.05.2020.
4. Величко Н. (2018) Как Shortparis стала лучшей концертной группой страны // Интернет-издание the-village.ru. 25 мая (<https://www.the-village.ru/village/weekend/music/312977-shortparis>) Дата обращения: 20.05.2020.
5. Гришина Е. А., Корчагин К. М., Плунгян В. А., Сичинава Д. В. Поэтический корпус в рамках НКРЯ: общая структура и перспективы использования //Национальный корпус русского языка. – 2006. – Т. 2008. – С. 71-113.
6. Журкова Д. А. Песни о вещной любви: аура потребления в современной российской поп-музыке //Наука телевидения. – 2017. – №. 13.3.
7. Журкова Д. А. Сложная судьба «простых» форм: отечественная традиция изучения популярной музыки //Художественная культура. – 2019. – №. 1.
8. Злыгостева Т. (2017) Русский интеллигент против ужаса расчеловечивания. Или почему рафинированные интеллектуалы разлюбили Окси // открытая платформа для публикации текстов о человеке, культурных явлениях и обществе syg.ma. 18 августа (<https://syg.ma/@tatiana-zlyghostieva/russkii-intiellighient-protiv-uzhasa-raschieloviechivaniia-ili-pochiemu-rafinirovannyie-intielliektualy-razliubili-oksi>) Дата обращения: 20.05.2020
9. Иомдин Б. Л. Русская бытовая предметная лексика: онтология и описание. – 2010.
10. Иомдин Б. Л., Лопухина А. А., Носырев Г. В. К созданию частотного словаря значений слов //Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По мат-лам ежегод. Междунар. конф.«Диалог. – 2014. – С. 199-212.

11. Корчагин К. М. Зачем нужен поэтический корпус и как его использовать //Русская речь. – 2019. – №. 6. – С. 113-127.
12. Кузнецов А. В. Содержание термина «Контркультура» и его использование для описания творческих инициатив //Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – №. 1 (30).
13. Культепина О., Буйволова О., Малолетняя А. RuSkELL 1.3: онлайн-инструмент для изучения русского языка как иностранного – совершенствование и использование [Электронный ресурс]/Материалы конференций «Диалог-21» //Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/media/3987/kultepina.pdf> – 2017.
14. Кушнир А. Золотое подполье: полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата 1967-1994: история, антология, библиография. – Деком, 1994.
15. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – Искусство-СПб, 2008.
16. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. — СПб.: Искусство-СПб, 1995. — С. 472—474.
17. Ляшевская О. Н., Шаров С. А. Частотный словарь национального корпуса русского языка: концепция и технология создания //Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/digests/dialog2008/materials/html/53.htm>. – 2008.
18. Мудрая О.В. , Бабич Б.В. , Пьяо С.С. , Рейсон П. , Уилсон Э. Разработка инструментария для семантической разметки текст //Труды международной конференции " Корпусная лингвистика–2006". Издательства СПбГУ и РХГА. – 2006.
19. Отечественная музыка. «Нулевые» – «Десятые» [Электронный ресурс]. URL: <https://poruski.me/2016/10/14/013-retrospektiva-tretya-chast-nulevye-desyatye/> (дата обращения: 29.05.2020).
20. Поляков А. Е. Технология подготовки информации в Национальном корпусе русского языка //Национальный корпус русского языка. – 2003. – Т. 2005. – С. 175-192.
21. Постсоветская история русского рока - группы, стили, направления [Электронный ресурс]. URL: <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/postsovetskaya-istoriya-russkogo-roka-novyie-zhanryi-gruppyi-stili-napravleniya> (дата обращения: 29.05.2020).
22. Плунгян В. А. Зачем нужен национальный корпус русского языка //Неформальное введение/Сайт Национального корпуса русского языка. URL: [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru). – 2005.

23. Пророков Г. (2018) Краткая история российской поп-музыки. Курс лекций Гриши Пророкова // Сайт Библиотеки им. Н. А. Некрасова  
<http://biblioteka.nekrasovka.ru/rupop> Дата обращения: 11.05.2020.
24. Редькин Н. (2019) Грустный дэнс. Как в России появилась новая поп-музыка // Интернет-издание the-flow.ru. 28 октября (<https://the-flow.ru/features/chto-takoe-neorop-2019>) Дата обращения: 20.05.2020
25. Русская рок-поэзия: текст и контекст. Под редакцией Ю. В. Доманского. Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
26. Ступников Д. О. ПЕСНИ-ПОСВЯЩЕНИЯ ЕГОРУ ЛЕТОВУ //Русская рок-поэзия: текст и контекст. – 2019. – №. 19. – С. 372-396.
27. Троицкий А. Я введу вас в мир поп. – Время, 2009.
28. bocharoff (Бочаров О.) (2004) ИСХОДНИК СТАТЬЯ ДЛЯ ЖУРНАЛА PLAY ПРО РУССКИЙ РОК // bocharoff Живой журнал «Олег Бочаров». Запись от 30 апреля (<https://bocharoff.livejournal.com/3271.html?page=5>).
29. Ivanov, S. Hip-Hop in Russia: How the Cultural Form Emerged in Russia and Established a New Philosophy. Hip-Hop in Europe: Cultural Identities and Transnational Flows. Eds. Sina A. Nietzsche and Walter Grünzweig, Zürich: LIT, 2013: 87-102.
30. Horowitz B. (2014) From Rap Genius to Genius // Сайт <https://a16z.com>. 11 июля
31. (<https://a16z.com/2014/07/11/from-rap-genius-to-genius-2/>) Дата обращения: 11.05.2020.
32. Meindertsma P. Changes in Lyrical and Hit Diversity of Popular US Songs 1956-2016 //DHQ: Digital Humanities Quarterly. – 2019. – Т. 13. – №. 4.
33. Moretti F. Distant Reading. London: Verso, 2013. 244 с.
34. Peter Kharitonov (2018) Спецкурс Артема Рондарева по текстам песен современных русскоязычных групп совместно с проектом Motherland 2018 [плейлист с записями лекций] // YouTube. 21 ноября ([https://www.youtube.com/playlist?list=PLC9av1v4o1le9\\_I-EbB97\\_IwaWW4DHK9t](https://www.youtube.com/playlist?list=PLC9av1v4o1le9_I-EbB97_IwaWW4DHK9t)). Дата обращения: 20.05.2020.
35. Rayson P. и др. The UCREL semantic analysis system. – 2004.
36. Segalovich I. A fast morphological algorithm with unknown word guessing induced by a dictionary for a web search engine //MLMTA. – 2003. – С. 273-280.

#### **Статьи с рейтингами журналов**

1. 90s Russian Pop Essentials [Электронный ресурс]. URL:  
<https://music.apple.com/ru/playlist/90s-russian-pop-essentials/pl.2e3fa3c5eace4f109456dbc6598c8b54?l=en> (дата обращения: 29.05.2020).



2. Korsun O. Post-Soviet pop: 10 music videos which were huge in 90s Russia [Электронный ресурс]. URL: <https://www.calvertjournal.com/features/show/3840/90s-pop-videos> (дата обращения: 29.05.2020).
3. Play № 85 (2006) ЛУЧШАЯ МУЗЫКА В СССР. 85 альбомов, дающих исчерпывающее представление о том, чем была славна советская и славна нынешняя, постсоветская музыка // Сайт <https://grob-hroniki.org/> ([https://grob-hroniki.org/article/2006/art\\_2006-06-xxc.html](https://grob-hroniki.org/article/2006/art_2006-06-xxc.html)) Дата обращения: 11.05.2020.
4. RBTH, Donina D. Pop music of the crazy 90s? Balalike it! [Электронный ресурс]. URL: [https://www.rbth.com/multimedia/audio/2014/10/29/pop\\_music\\_of\\_the\\_crazy\\_90s\\_balalike\\_it\\_40971](https://www.rbth.com/multimedia/audio/2014/10/29/pop_music_of_the_crazy_90s_balalike_it_40971) (дата обращения: 29.05.2020).
5. Горбачев А., Пророков Г. (2010) 50 лучших русских альбомов всех времен. Выбор молодых музыкантов: первая десятка // Сайт <https://daily.afisha.ru>. 9 ноября (<https://daily.afisha.ru/archive/volna/archive/7903/>) Дата обращения: 11.05.2020.
6. Левченко Л. (2020) 30 главных русскоязычных альбомов 2010-х. От Нюши и Муджуса до «Хадн дадн» и «Пасош» // Интернет-издание [the-village.ru](http://the-village.ru). 21 января (<https://www.the-village.ru/village/weekend/musika/372195-albomy-10-h>) Дата обращения: 20.05.2020.

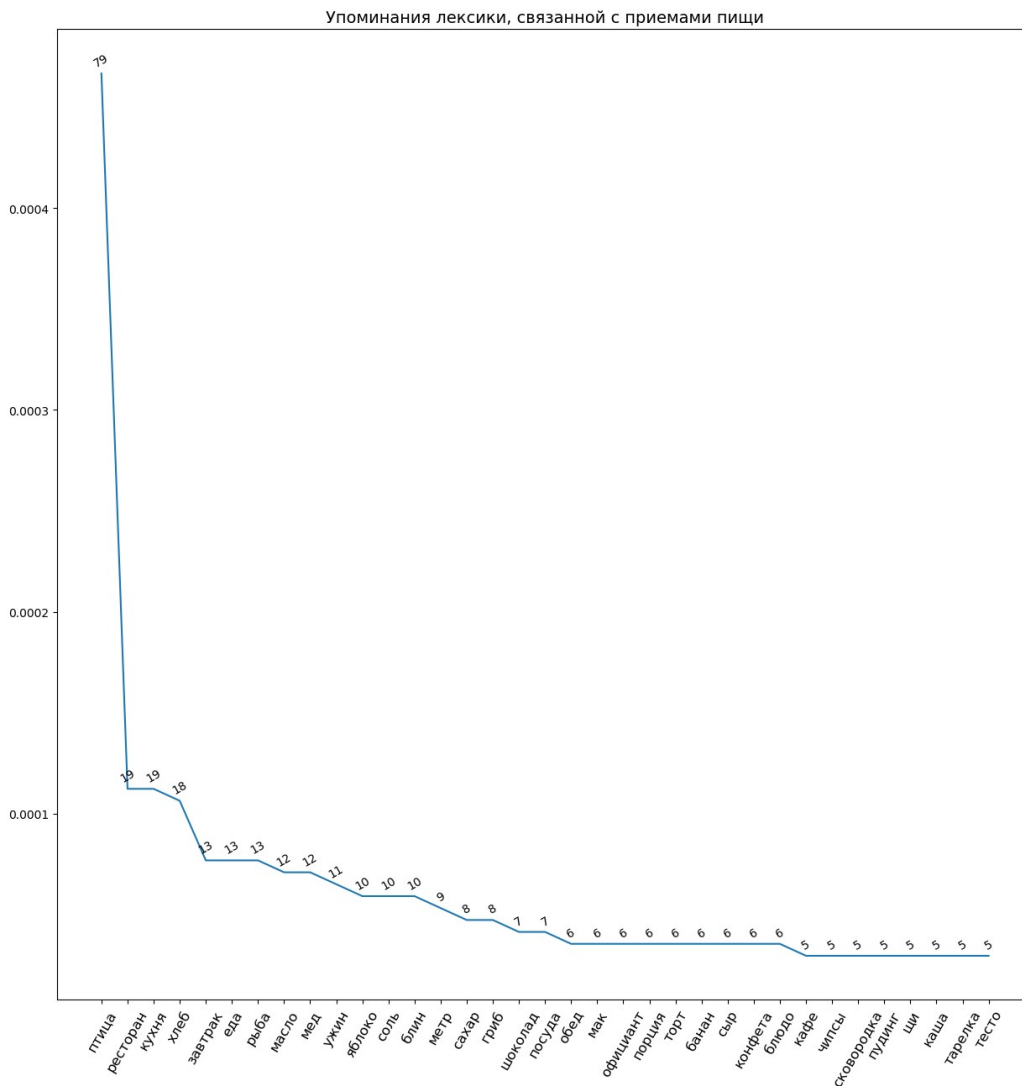
### Рейтинги

1. Дискотека 2000-х | St-Petersburg [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruskniga.com/diskoteka-2000-h.html> (дата обращения: 29.05.2020).
2. Лучшие песни Русское радио за 2004 год (итоговый хит-парад Золотой граммофон) [Электронный ресурс]. URL: <http://ru2.hotcharts.xyz/rusradio/archive/2004.htm> (дата обращения: 29.05.2020).
3. Сотни клипов MTV Россия 2003-2005, 2011 | Поколение MTV РОССИЯ: OLD SCHOOL | ВКонтакте [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/topic-110371\\_25723751](https://vk.com/topic-110371_25723751) (дата обращения: 29.05.2020).
4. MTV 100 клипов года [Электронный ресурс]. URL: <http://www.easymusic.narod.ru/> (дата обращения: 29.05.2020).
5. Рекомендованный канал (2019) ДИСКОТЕКА 2000 | ХИТЫ 2000 [выборка актуальной музыки.] // YouTube. 1 марта. (<https://youtu.be/8xFfnBodk4A>). Дата обращения: 26.05.2020.
6. Bezodnya Music - Українська музика (2019) КАК МЕНЯЛАСЬ УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА 2000-2009 | УКРАЇНСЬКА МУЗЫКА | Бумбокс, Потап и Настя, Скрыбин

- [выборка актуальной музыки.] // YouTube. 22 июня.  
(<https://youtu.be/vZI5dMIM9hQ>). Дата обращения: 26.05.2020.
7. Bezodnya Music - Українська музика (2019) КАК МЕНЯЛАСЬ УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА 2010-2014 | УКРАЇНСЬКА МУЗИКА Іван Дорн, Quest Pistols, Тіна Кароль [выборка актуальной музыки.] // YouTube. 13 августа.  
(<https://youtu.be/XZZQ79d7TfE>). Дата обращения: 26.05.2020.
8. Bezodnya Music - Українська музика (2019) КАК МЕНЯЛАСЬ УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА 2015-2019 | УКРАЇНСЬКА МУЗИКА | Антитіла, Оля Полякова, Олег Винник [выборка актуальной музыки.] // YouTube. 18 августа.  
(<https://youtu.be/0dsgfW7XmW8>). Дата обращения: 26.05.2020.
9. Ecstas TV (2017) КАК МЕНЯЛИСЬ ХИТЫ 2000-2017 ГГ. (68 ПЕСЕН) [выборка актуальной музыки.] // YouTube. 31 июля. (<https://youtu.be/HnSldfvx3PE>). Дата обращения: 26.05.2020.

## Графики

### 1. Частотные упоминания лексики, связанной с приемами пищи



### 2. Исполнители, которые наиболее часто упоминают еду

### Упоминания лексики, связанной с приемами пищи

